

Appunti Analisi sensoriale

Parte I°

ZEPPA G.
Università degli Studi di Torino

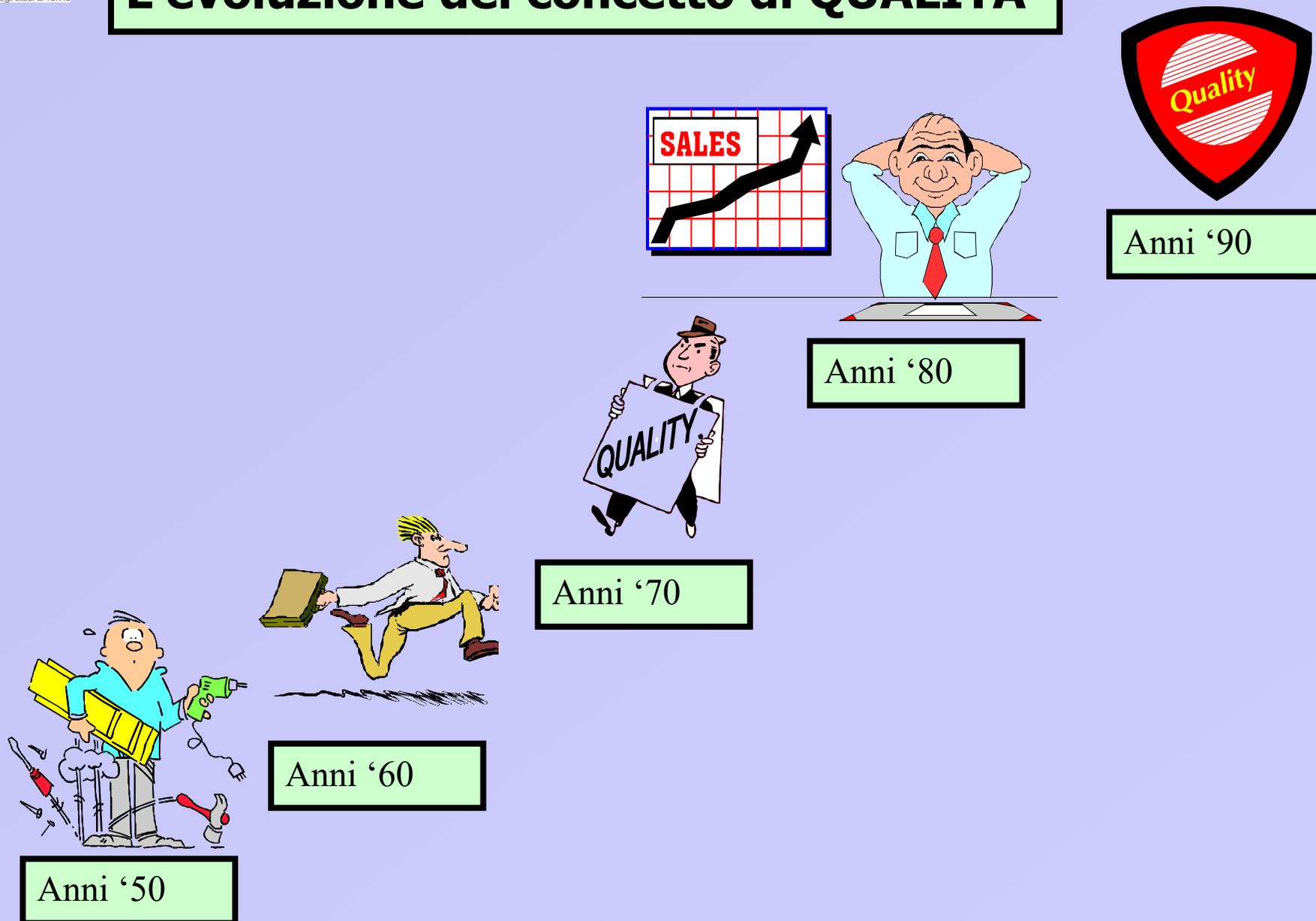


Perché l'analisi sensoriale ?



Caso 1 – L'industria

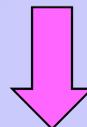
L'evoluzione del concetto di QUALITA'



La definizione di Qualità

La Qualità è:

- qualsiasi caratteristica o proprietà di un alimento che serva a determinarne la natura e a distinguerlo dagli altri;
- l'attitudine di un prodotto o di un servizio a soddisfare le necessità degli utilizzatori;
- l'insieme delle caratteristiche che differenziano dalle altre un'unità individuale di quell'alimento e che rivestono una notevole importanza nel determinarne il grado di accettabilità;
- ciò che piace;
- la misura di molteplici caratteristiche che indica di quanto un prodotto, offerto dal venditore ad un determinato prezzo, si avvicina alle aspettative dei consumatori disposti a comperare quel prodotto a quel prezzo;
- un concetto che è basato su alcune proprietà di un prodotto che determinano il suo grado di rispondenza per un uso ben determinato e definito;
- l'insieme delle proprietà e delle caratteristiche di un prodotto o di un servizio che conferiscono ad esso la capacità di soddisfare le esigenze espresse od implicite del consumatore.



La rispondenza delle caratteristiche di un alimento o di un semilavorato o di una materia prima a precisi standard

La rispondenza delle caratteristiche di un alimento o di un semilavorato o di una materia prima a precisi standard



**Individuare delle specifiche di prodotto
oggettivamente misurabili da strumenti di
misura**

BIOLOGICI

DI SERVIZIO

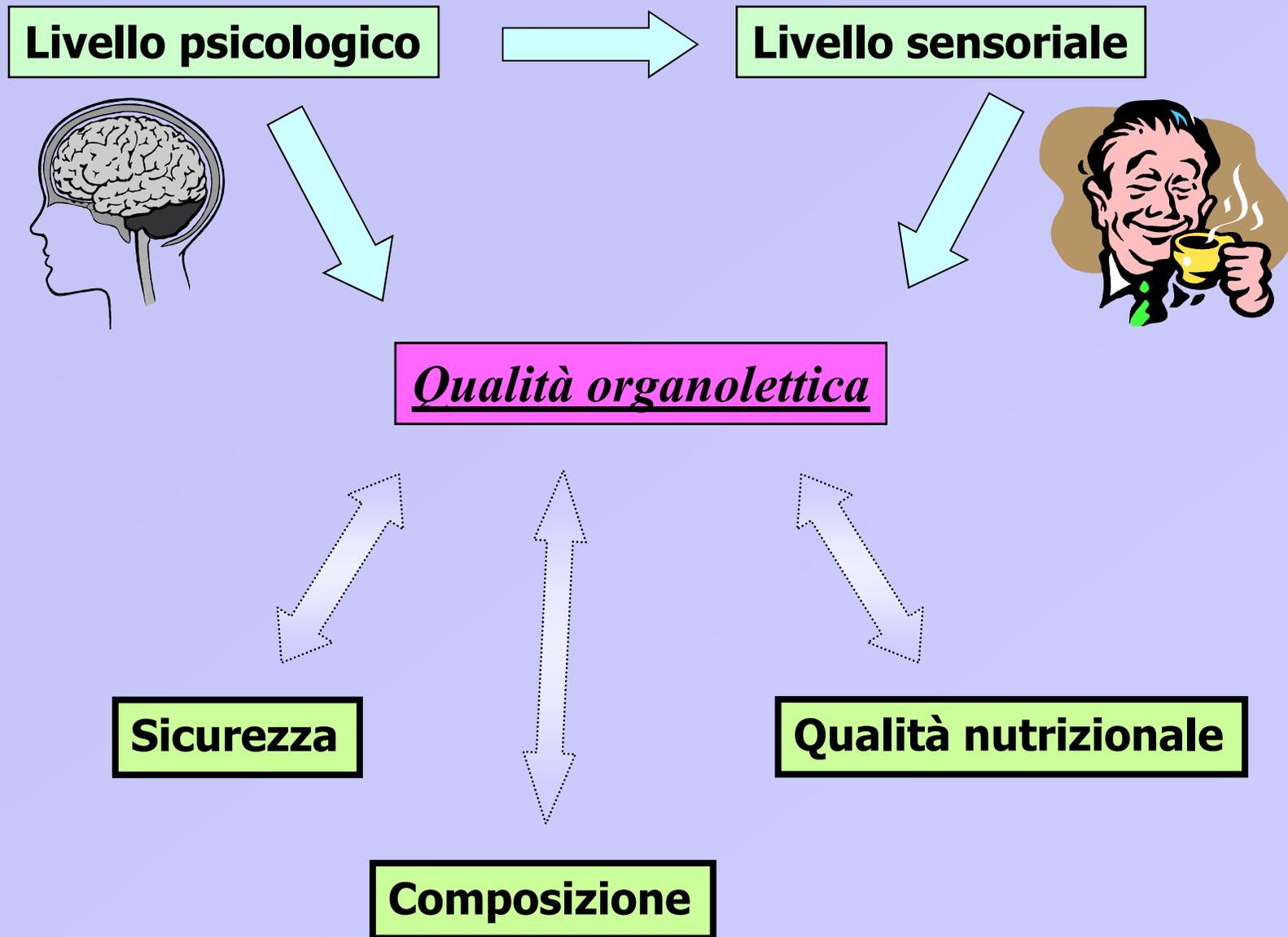
FATTORI ESTERNI
E PSICOLOGICI

FATTORI
INTRINSECI

SFORZO PER
L'ACQUISIZIONE



ACQUISTO DI
UN PRODOTTO



Caso 2 – Il tipico

PRODOTTI AGROALIMENTARI

GENERICI

Senza alcun
legame
con il territorio
di origine

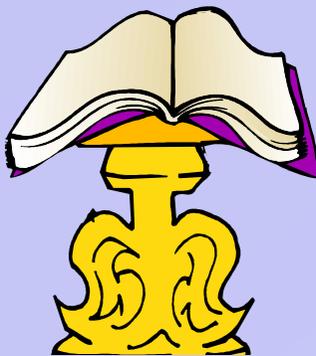
TIPICI

Espressione della cultura
e della geografia
del territorio di origine

DOP/IGP

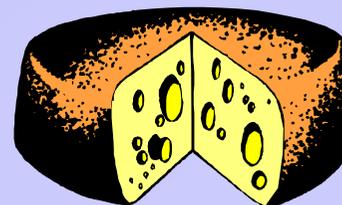
Prodotti
tradizionali

Prodotti delle
microfiliere
aziendali

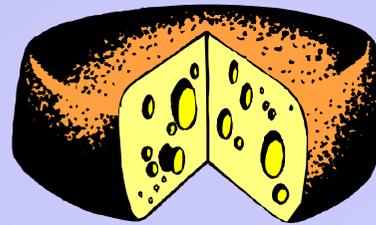
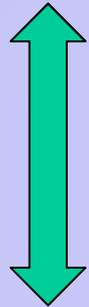
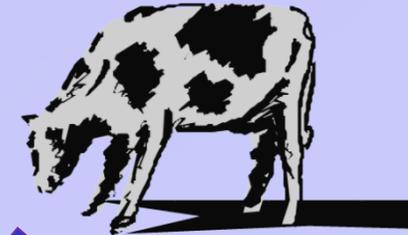


Tipico : Ciò che appartiene ad un tipo, cioè ad una forma esemplare a cui si possono ricondurre i singoli con le loro varietà

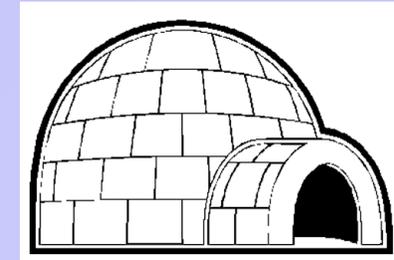
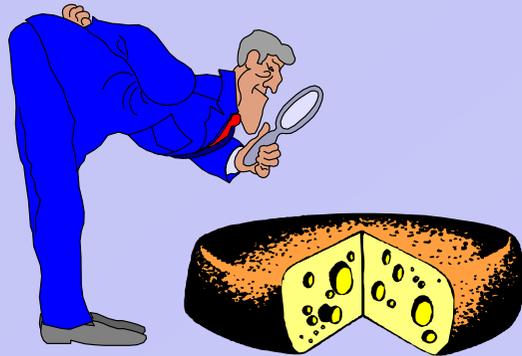
Ma quando un prodotto è **TIPICO** ?



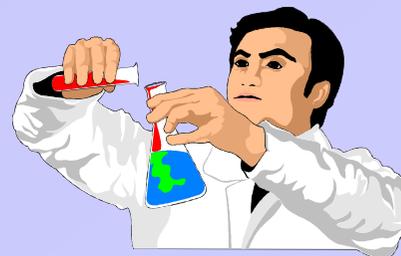
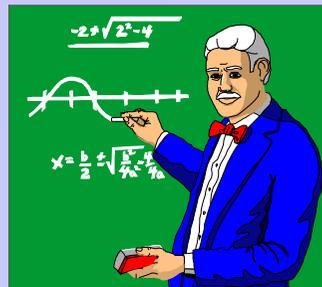
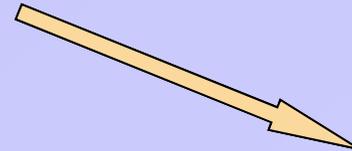
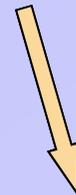
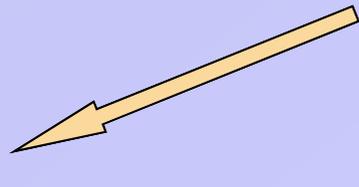
Prodotto **TIPICO**



Identificare i fattori che permettono di percepire la tipicità



Analizzare ed oggettivizzare la tipicità



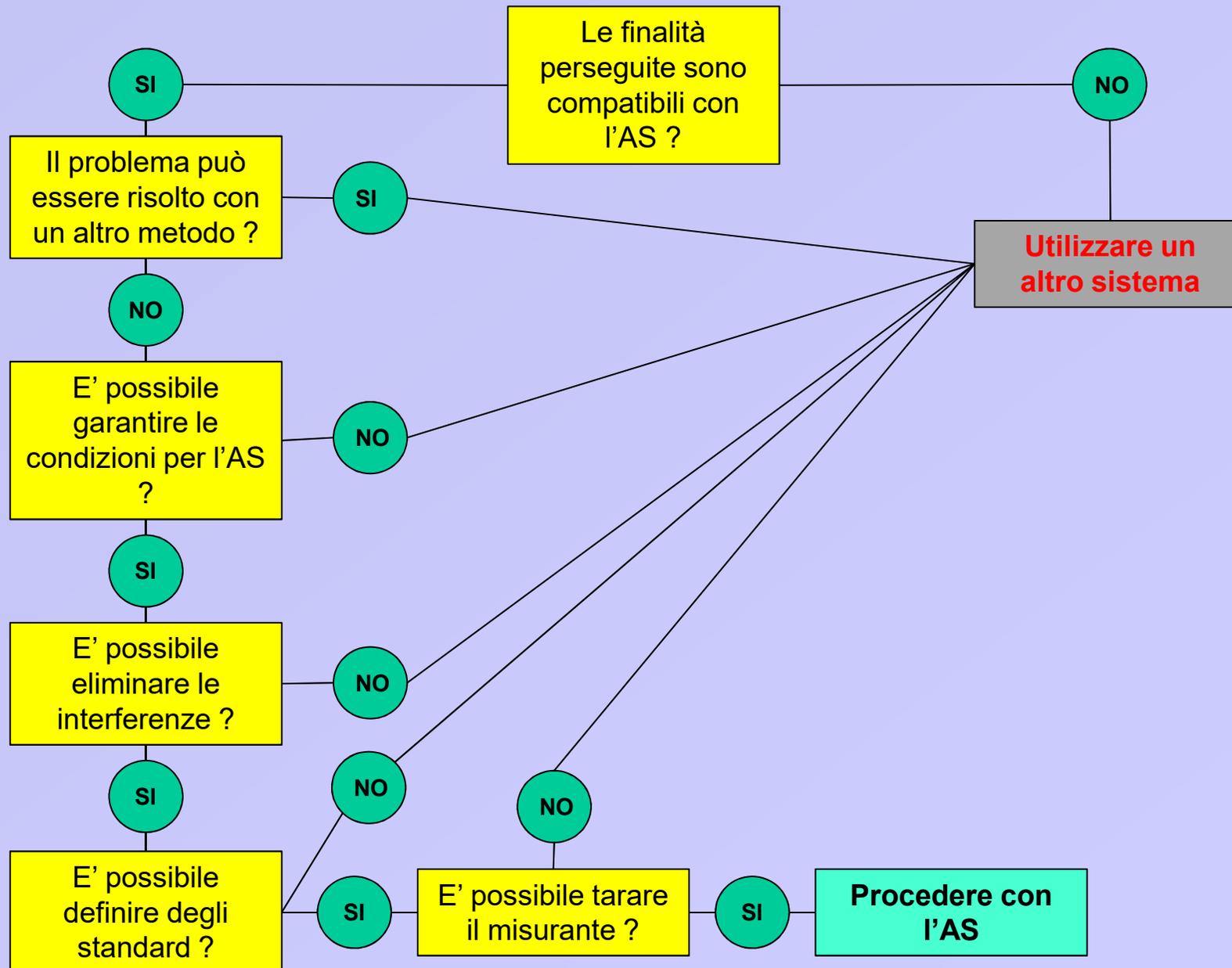
Perché l'analisi sensoriale ?



Rapida

Sintetica

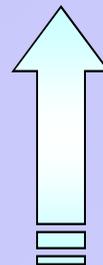
...ma ci serve proprio l'Analisi sensoriale ?



Analisi sensoriale



Quella parte dell'analisi di un prodotto
che utilizza l'apparato sensoriale
umano



I sensi sono delle specie di strumenti di
cui bisogna imparare a servirsi

(Voltaire)

Ruoli dell' Analisi Sensoriale

⇒ *Nella scelta delle materie prime e nella definizione delle loro condizioni ottimali di conservazione*

⇒ *Nello studio degli effetti della sostituzione o l'aggiunta o l'eliminazione di un ingrediente, di un coadiuvante tecnologico, di un additivo (colorante, aroma ecc....)*

⇒ *Nella ottimizzazione di una formulazione*

⇒ *Nella scelta di un nuovo impianto o della modifiche di uno pre-esistente*

⇒ *Nella scelta di un nuovo processo o delle modifiche dei parametri di un processo già utilizzato*

⇒ *Nella ricerca delle condizioni ottimali di confezionamento, di conservazione, di trasporto e di presentazione del prodotto*

⇒ *Nella individuazione della shelf-life del prodotto*

⇒ *Nel confronto di un prodotto con quelli analoghi presenti sul mercato*

⇒ *Nella previsione delle opinioni del mercato*

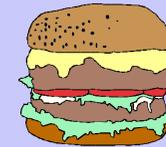
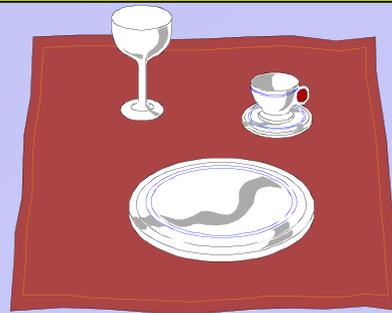
Principi di base dell'Analisi Sensoriale

La risposta umana ad uno stimolo non può essere isolata da altri stimoli sensoriali provenienti da una esperienza precedente o dall'ambiente. Tuttavia, l'influenza di questi due fattori può essere controllata e gli effetti normalizzati.

La variazione della risposta sensoriale è inerente ad ogni gruppo di assaggiatori utilizzati per gli esami ed è inevitabile; tuttavia, con l'allenamento, un medesimo gruppo di assaggiatori può dare risposte individuali molto fedeli. Occorre tenere conto di questo fattore al momento dell'analisi dei risultati.

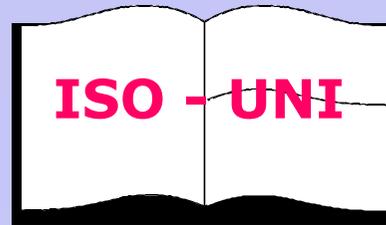
La validità delle conclusioni che si possono trarre dai risultati dipende fortemente dall'esame utilizzato, dal modo come è stato condotto e dal tipo di domande poste.





**Gli elementi per
l'Analisi Sensoriale**





ANALISI
SENSORIALE



Struttura per l'analisi sensoriale (UNI ISO 8589:2010)

- **Ottimale**

- Locale di esame
- Locale di preparazione
- Ufficio
- Spogliatoio
- Locale di rilassamento
- Servizi igienici
- Magazzini per campioni e materiale

- **Minimo**

- Locale di esame
- Locale di preparazione

Locale di esame

- *Locale calmo e confortevole*
- *Locale adiacente al locale di preparazione, ma diviso*
- *Utilizzato SOLO per l'analisi sensoriale*
- *Temperatura 20±2*
- *Umidità 70-85%*
- *Illuminazione uniforme, controllabile, senza ombre (Thorn EMI Luce diurna artificiale RA 95 – Philips Northlight) con circa 6500 °K di temperatura di colore*
- *Muri ed arredi inodori e lavabili*
- *Tinteggiato in bianco opaco o grigio chiaro*
- *Aria condizionata con filtri deodoranti*
- *Leggera pressione positiva interna*



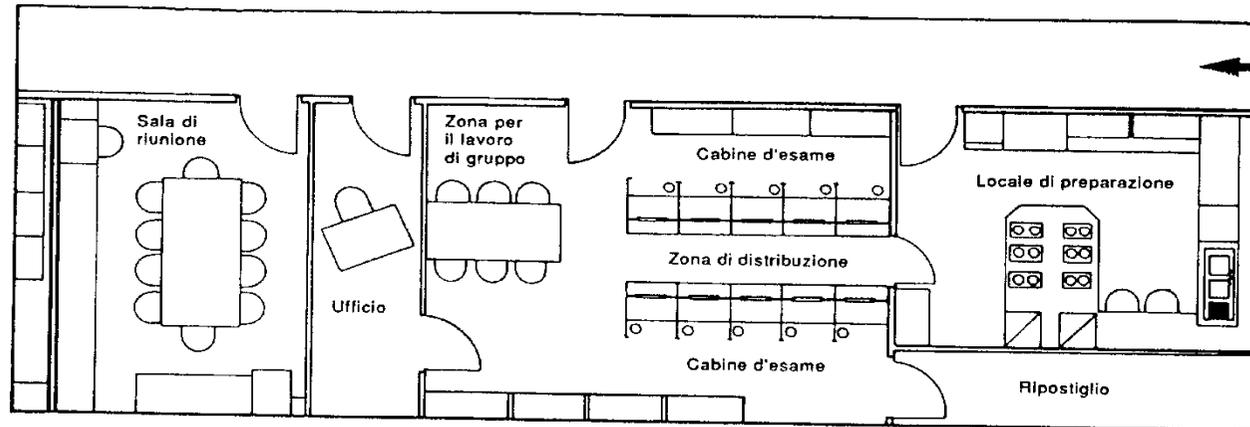


Fig. 1 — Esempio di planimetria di locali destinati all'analisi sensoriale

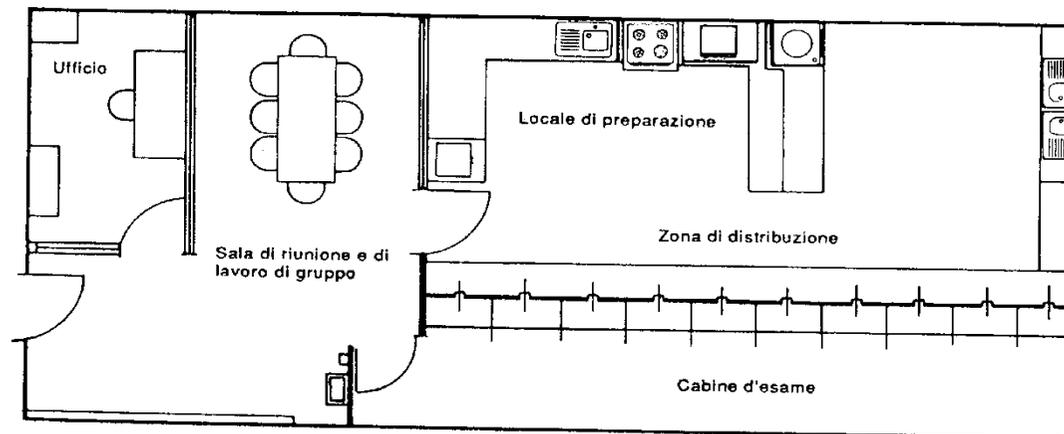
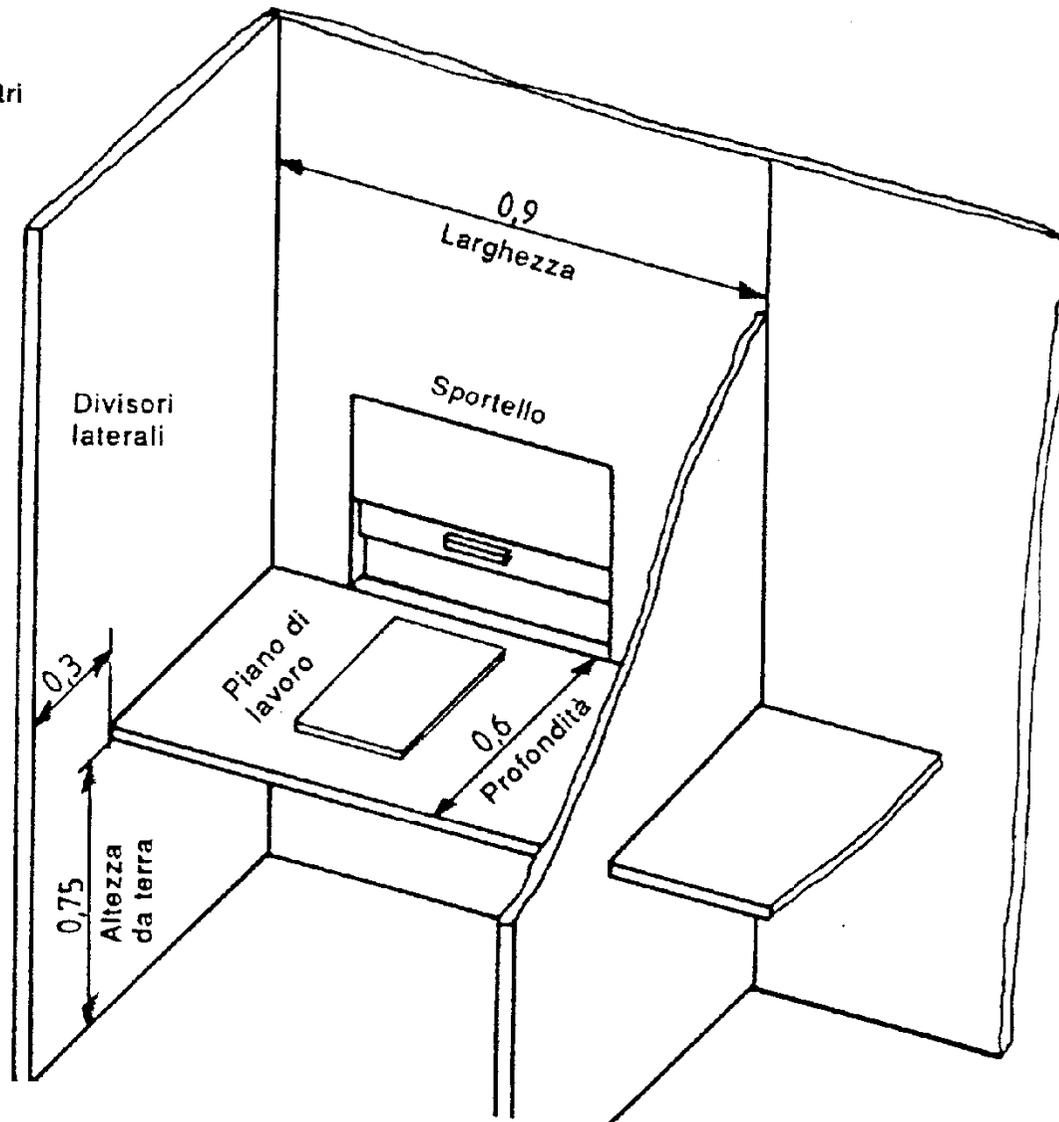


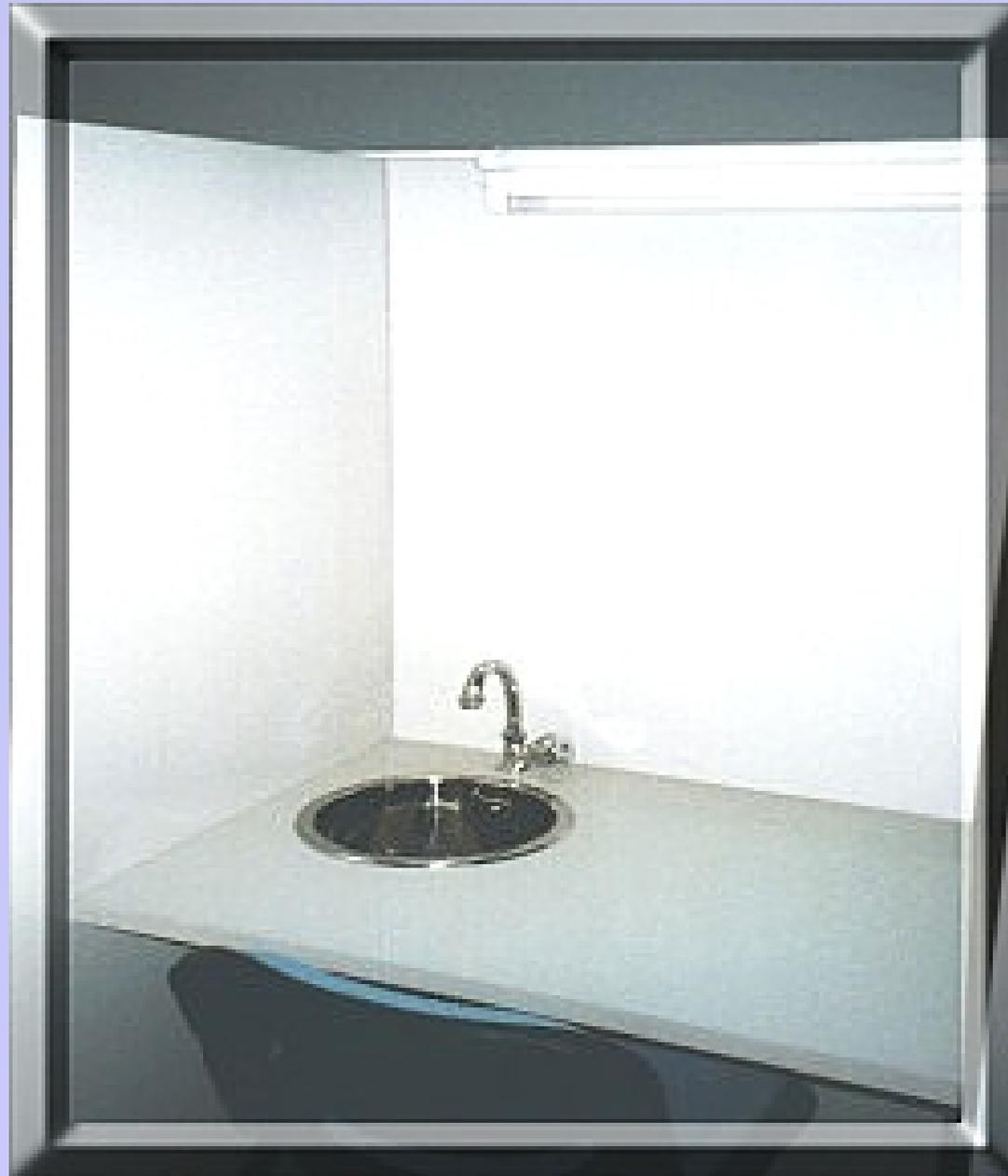
Fig. 2 — Esempio di planimetria di locali destinati all'analisi sensoriale

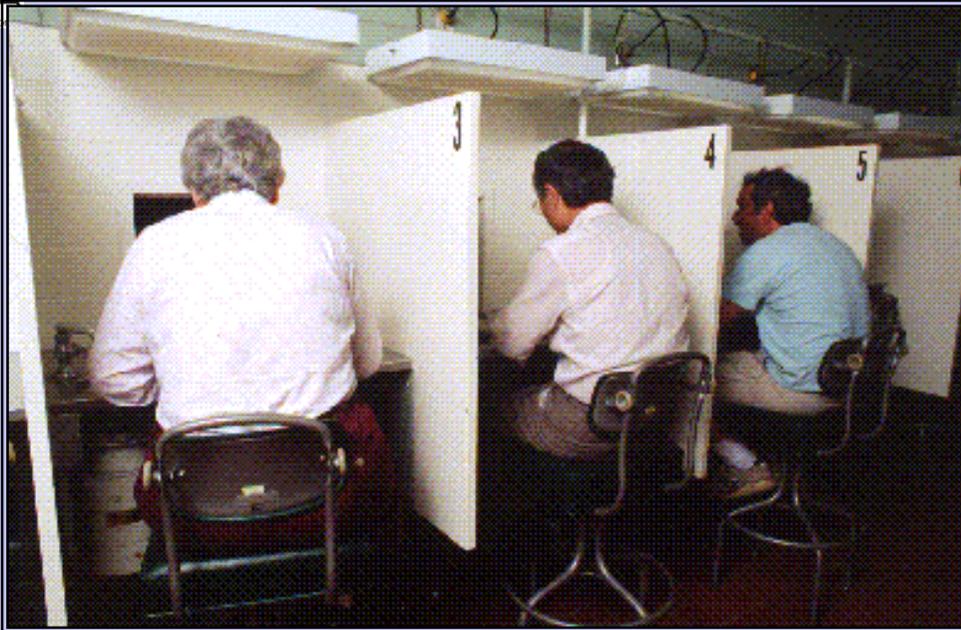
Cabine di esame

- Individuali
- Fisse
- Minimo 3, massimo 15 in funzione del locale
- Dimensioni sufficienti per
 - campioni
 - stoviglie
 - lavello
 - prodotti di pulizia della bocca
 - schede e cancelleria / terminale
- Colore bianco opaco
- Materiali sanitizzabili, inodori
- Illuminazione uniforme, regolabile, colorabile
- Presenza di luci puntiformi

Dimensioni in metri







Locale di preparazione

- Vicino al locale di esame, ma diviso
- I degustatori NON vi devono accedere
- Ventilato, sanitizzabile, in materiali inodori
- Elementi principali
 - piano di lavoro
 - lavello
 - attrezzature per la preparazione e la presentazione dei campioni
 - elettrodomestici per la preparazione e la conservazione dei campioni
 - elettrodomestici per la pulizia delle stoviglie

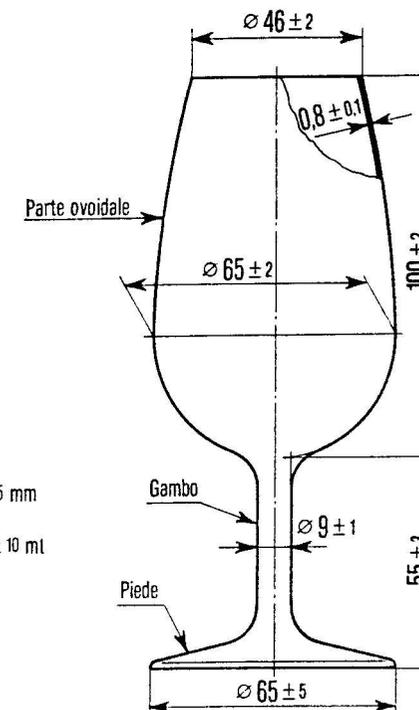
Contenitori campioni



Contenitori campioni

Per vini (UNI ISO 3591:1979)

- parte ovoidale su gambo poggiante su piede
- vetro trasparente incolore
- assenza di striature e bolle
- bordo regolare, liscio, arrotondato
- dotato di coperchio (se necessario)
- colorato (se necessario)
- con settore smerigliato (se necessario)
- contenere max 50 mL (225 mL volume bicchiere)
- pulito, privo di odori
- scritte inodori



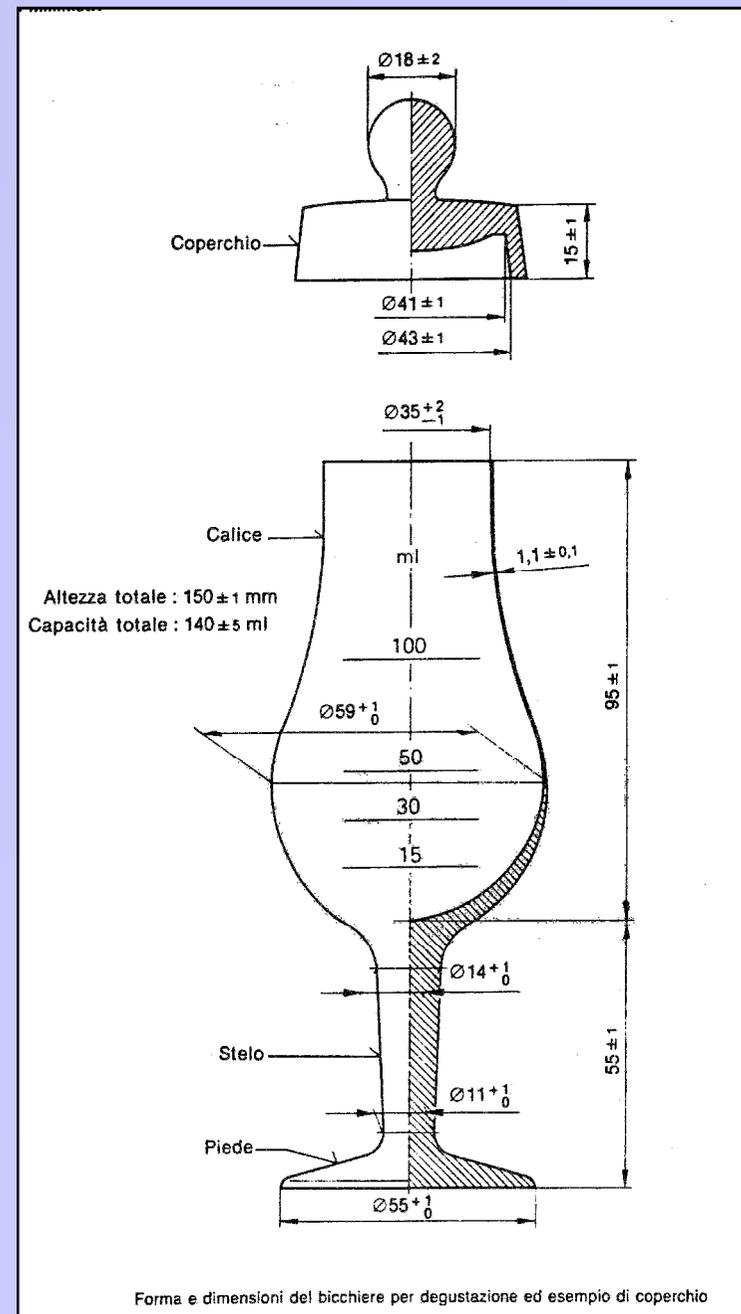
Altezza totale: 155 ± 5 mm

Capacità totale: 215 ± 10 ml

Figura — Forma e dimensioni del bicchiere per degustazione

Per liquidi vari (UNI ISO 5494:1987 ritirata)

- calice graduato ('tulipano') su stelo poggiante su piede
- vetro trasparente incolore
- assenza di striature e bolle
- bordo regolare, liscio, arrotondato
- dotato di coperchio (se necessario)
- colorato (se necessario)
- con settore smerigliato (se necessario)
- graduato (15, 30, 50, 100 mL)
- pulito, privo di odori
- scritte inodori





Trattamento del campione

Salvo casi particolari in genere non esistono regole ‘codificate’.

La preparazione deve tenere conto:

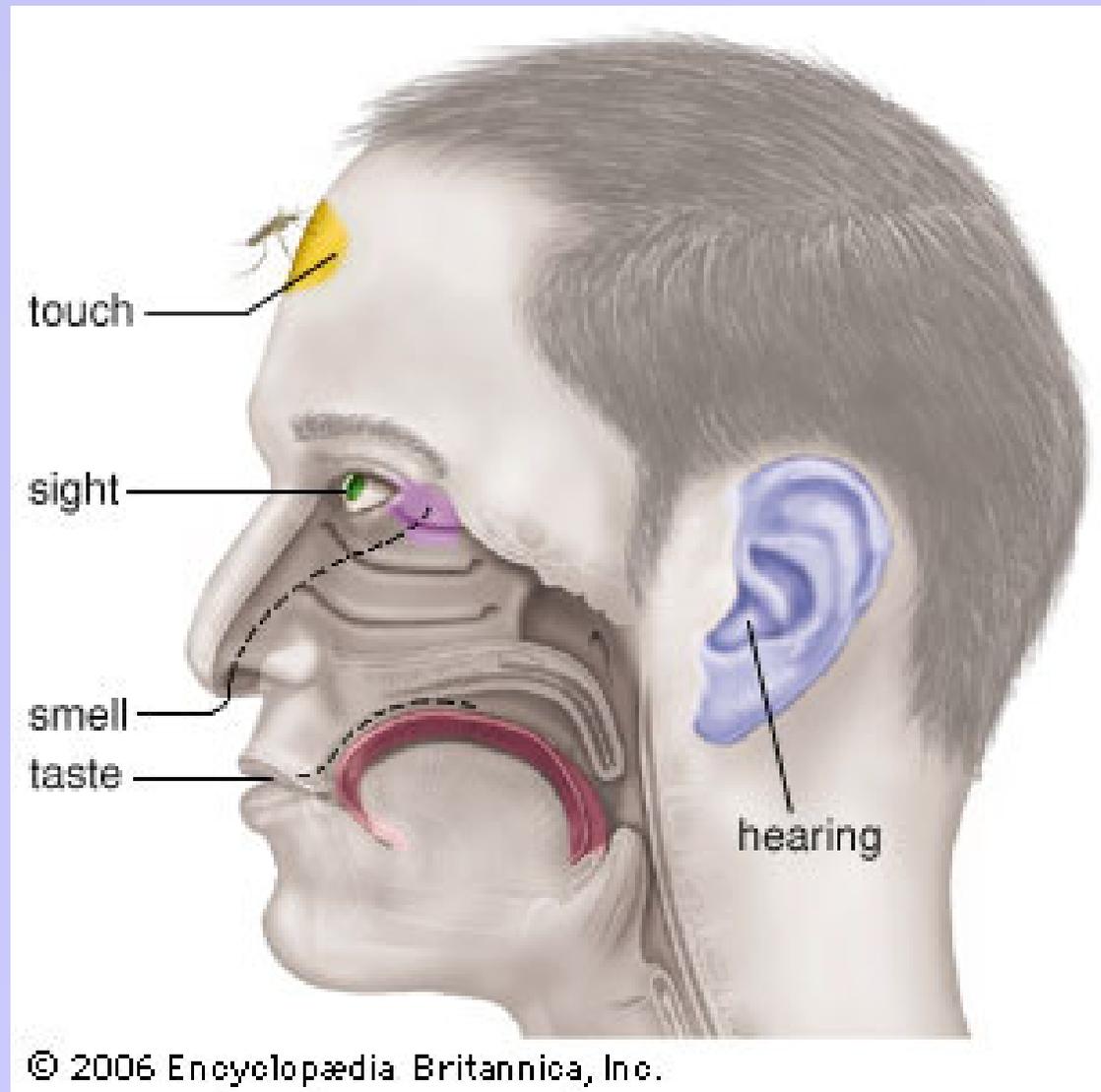
- del tipo di prodotto
- delle possibili modalità di consumo
- dell’effetto delle modalità di preparazione sulle caratteristiche del prodotto

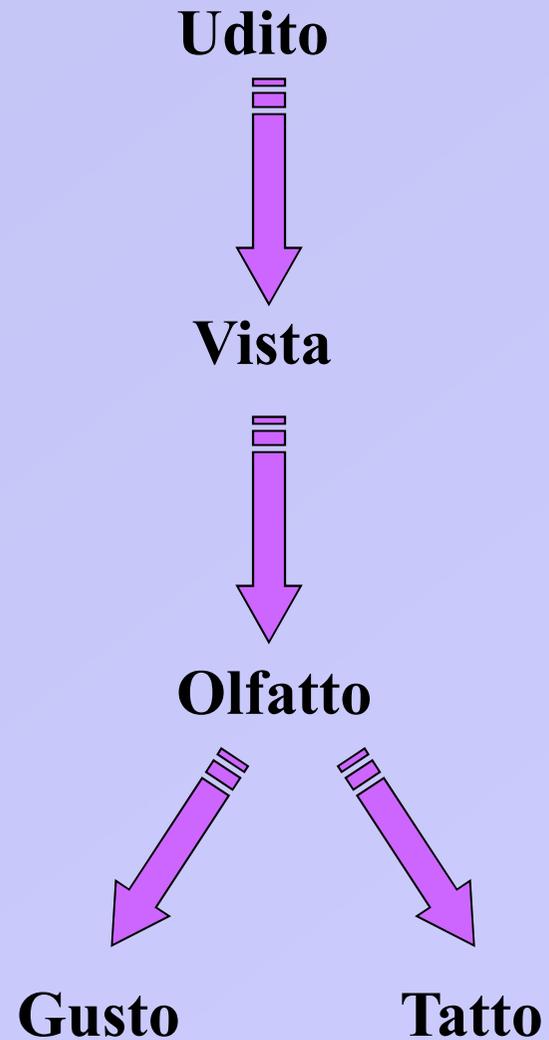
NB - Tutti i campioni DEVONO essere preparati nello stesso modo ed arrivare agli assaggiatori nelle stesse condizioni

Evitare di assaggiare prodotti diversi nella stessa seduta. Se questo non è possibile utilizzare un ordine di servizio che preveda una scalarità in crescendo delle sensazioni sensoriali (es. vini bianchi, rosati, rossi, spumanti secchi, spumanti dolci, altri speciali)

*I sensi sono delle
specie di strumenti di
cui bisogna imparare a
servirsi*

Voltaire, Trattato di Metafisica





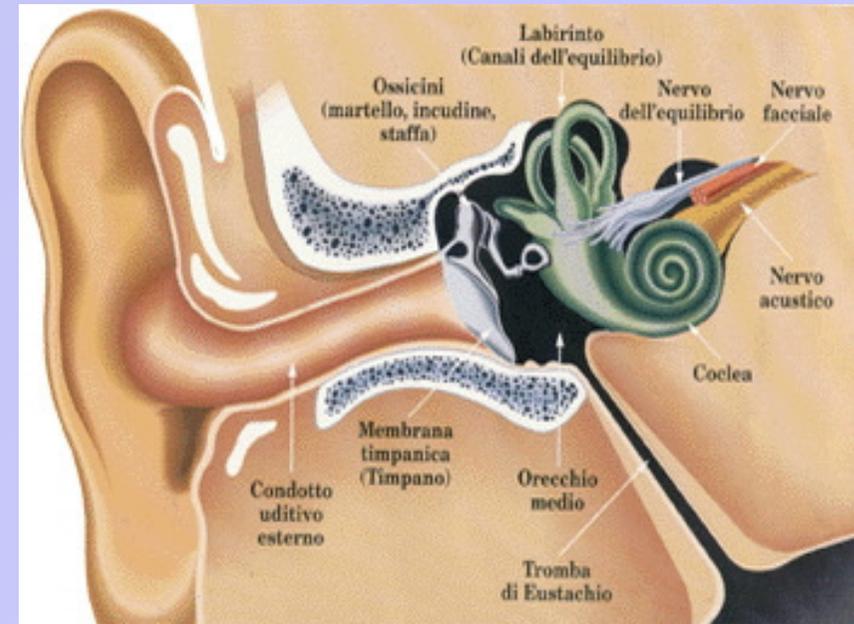
L'uomo ha standard soggettivi per l'accettabilità del cibo e preferisce il grado ottimale di queste caratteristiche

Udito

Alcuni alimenti sono caratterizzati da 'suoni' che ne influenzano l'accettabilità.

Alcuni suoni sono associati alla preparazione dei cibi (caffè, mais ecc.).

Il suono può avere effetti fisiologici (piatti di porcellana, bicchieri di vetro)



Il suono può interagire con il sapore in quanto è dominante sul gusto e sull'olfatto (cibi croccanti, valutazione anguria)

Il suono può interagire con i consumi: in una prova con musica a 75 dB (una lavastoviglie) i maschi hanno consumato 2.9 bicchieri e le donne 1.5; con 91 dB (una moto) i maschi hanno consumato 4.3 bicchieri e le donne 2.1









Riconoscere le parole

Effetto frequenza : Le parole più frequenti sono riconosciute più rapidamente ed accuratamente di quelle rare → familiarità

Effetto contesto : una parola inserita in un contesto appropriato è più facilmente riconoscibile di una presentata da sola

Effetto lessico : una parola è riconosciuta più facilmente se fa parte del lessico → meglio gas di città che bis metil tiometano

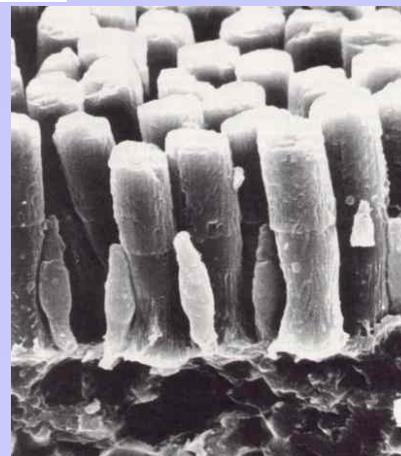
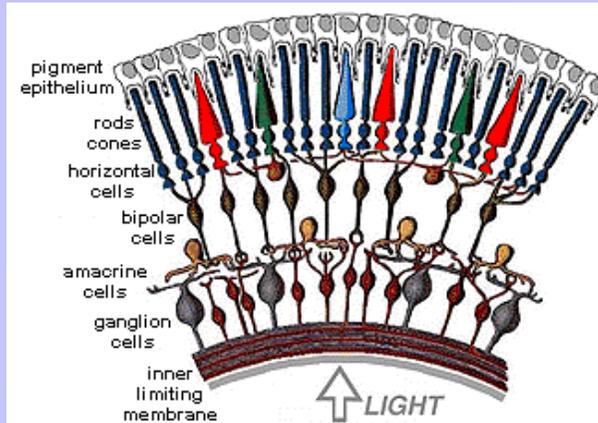
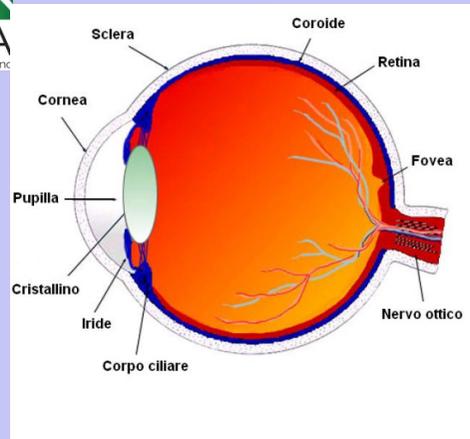
Effetto *stroop* : una parola si legge con difficoltà se non concorda con il suo significato

PORTA

SEDIA

ROSSO

Vista

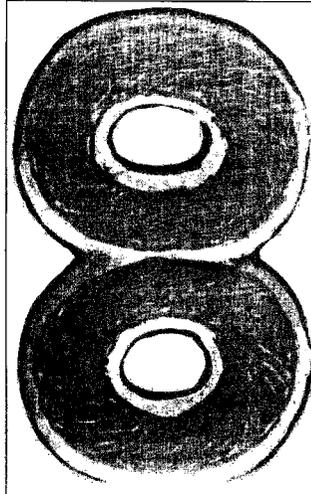


La vista è la risposta psicologica allo stimolo reale generato dalla natura fisica dell'oggetto visivo.

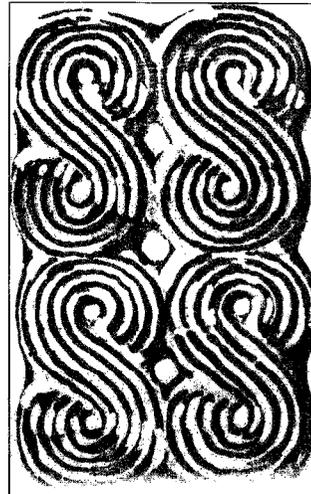
Gli elementi sensoriali della vista sono i coni (vista diurna; riconoscimento rosso, verde e blu) ed i bastoncelli (vista notturna).

Vengono rilevati la forma, la dimensione, la struttura superficiale, l'opacità, la CO₂, il colore e vanno a costituire l'aspetto del prodotto.

Il colore e le altre caratteristiche dell'oggetto (struttura superficiale, taglia, forma, ecc.) influenzano il giudizio sull'alimento e sulla sua qualità).



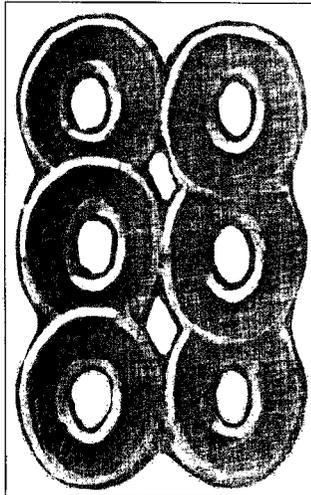
1) È sicuramente leggero ma nello stesso tempo nutriente. Però si spezza facilmente se inzuppato nel latte.



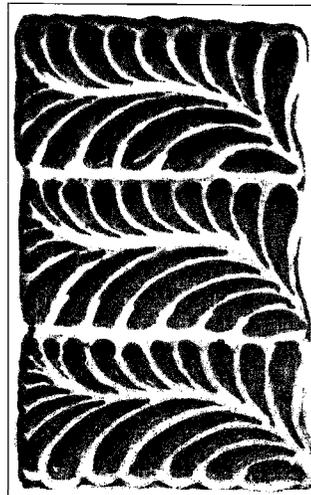
2) È un biscotto da pasta frolla, ricco e nutriente. Ricorda quelli fatti in casa.



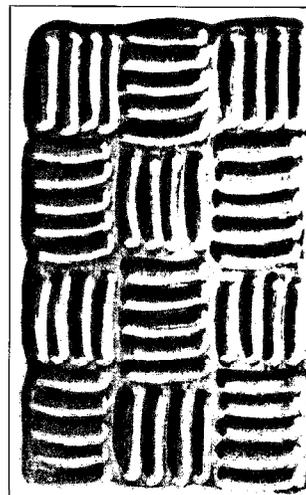
3) Giudizio più o meno simile al precedente ma dà un'impressione di maggior leggerezza.



4) È bello esteticamente, ma dal punto di vista nutrizionale vale poco, salvo il fatto che contiene parecchie uova, forse troppe.

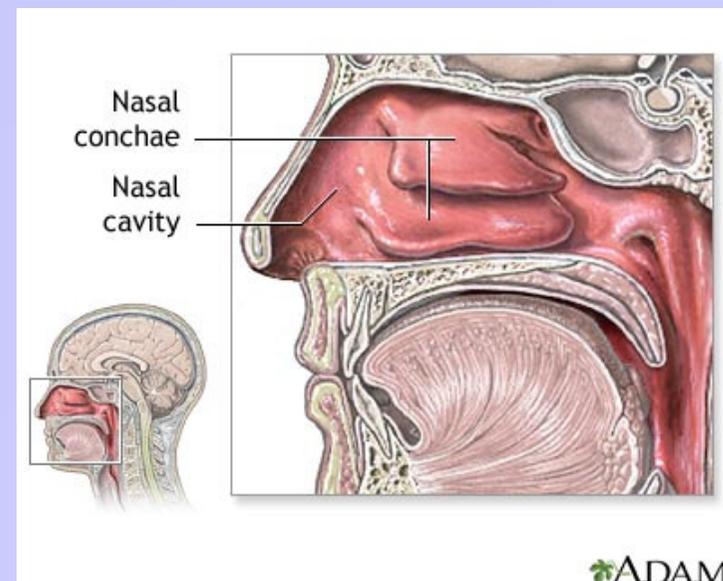
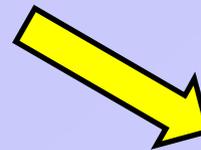
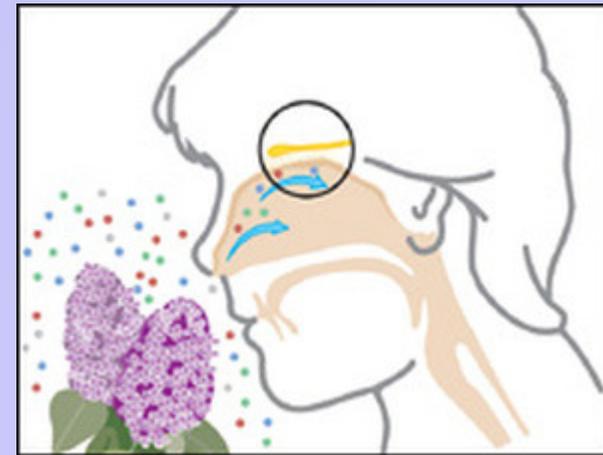
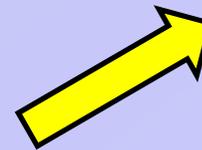
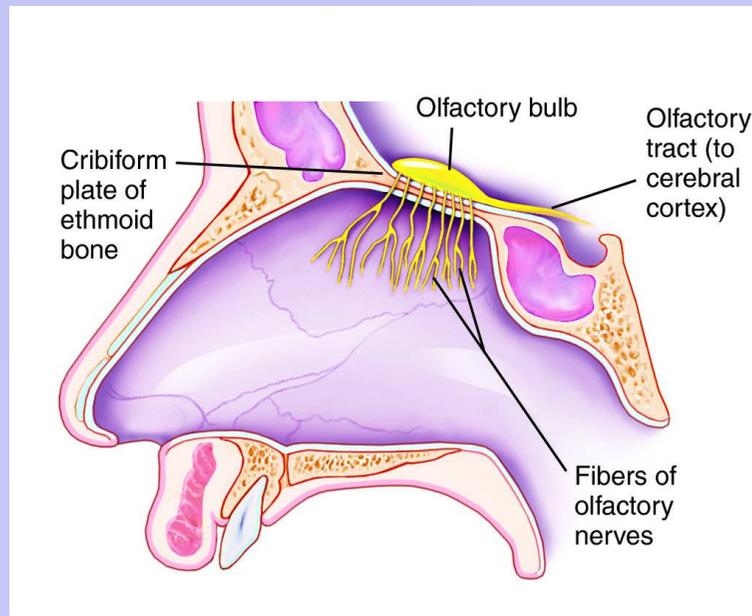


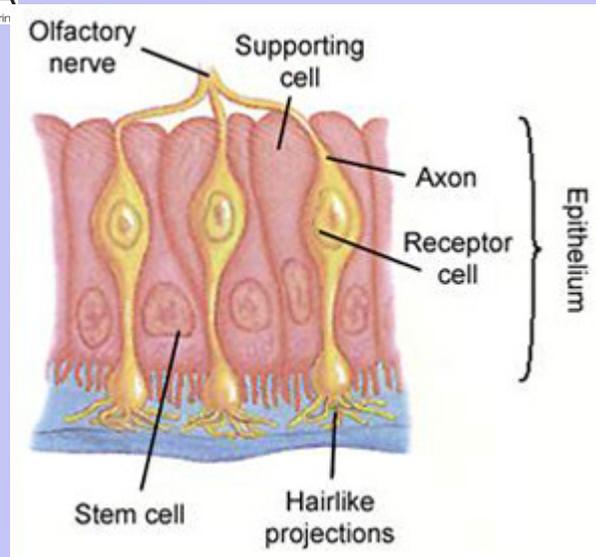
5) Ricorda qualcosa di vegetale, è una forma assolutamente inadatta ad un biscotto.



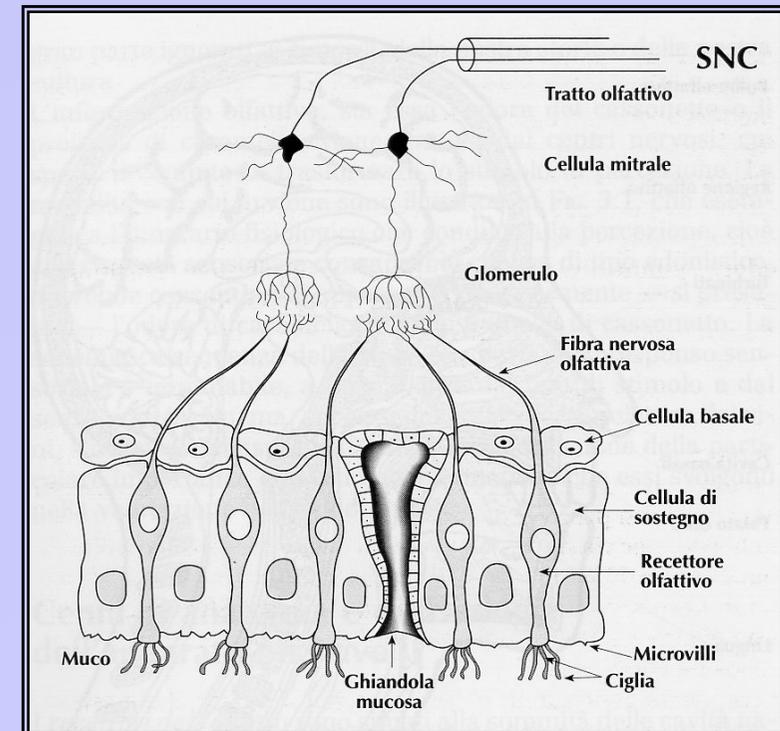
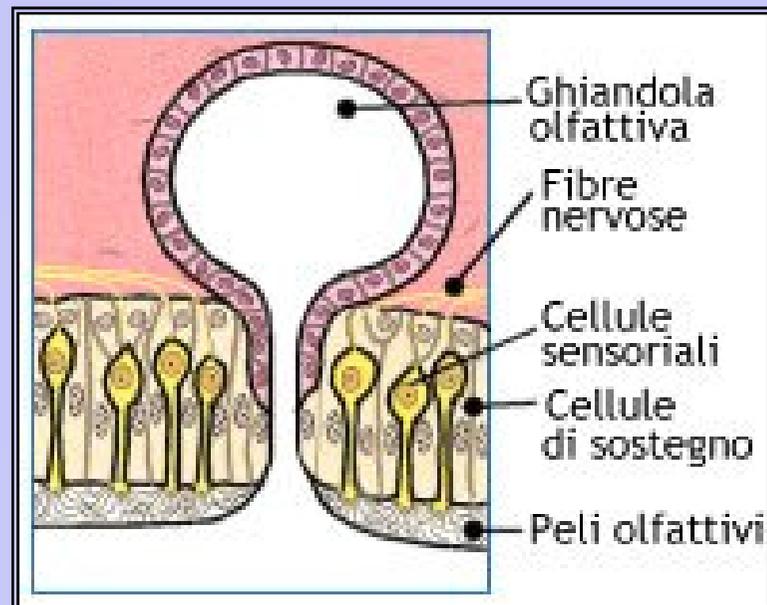
6) È massiccio, molto nutriente, ma anche molto saziante. È friabile solo se freschissimo.

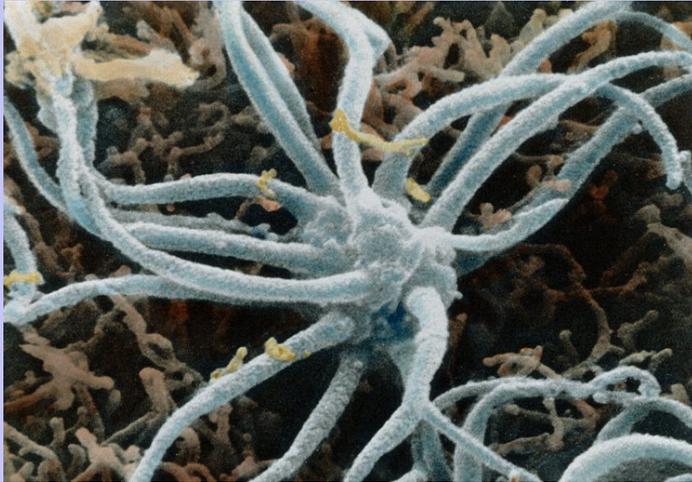
Olfatto



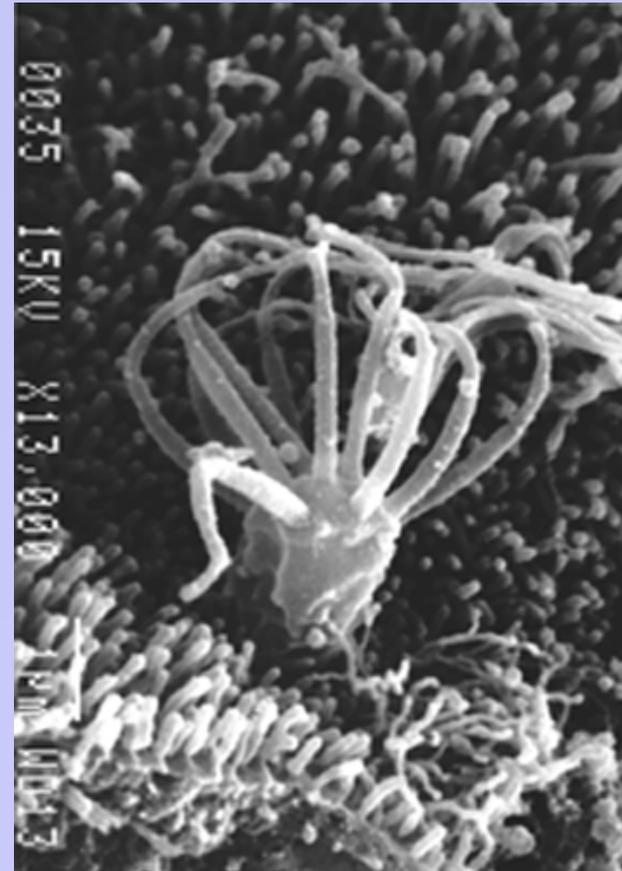


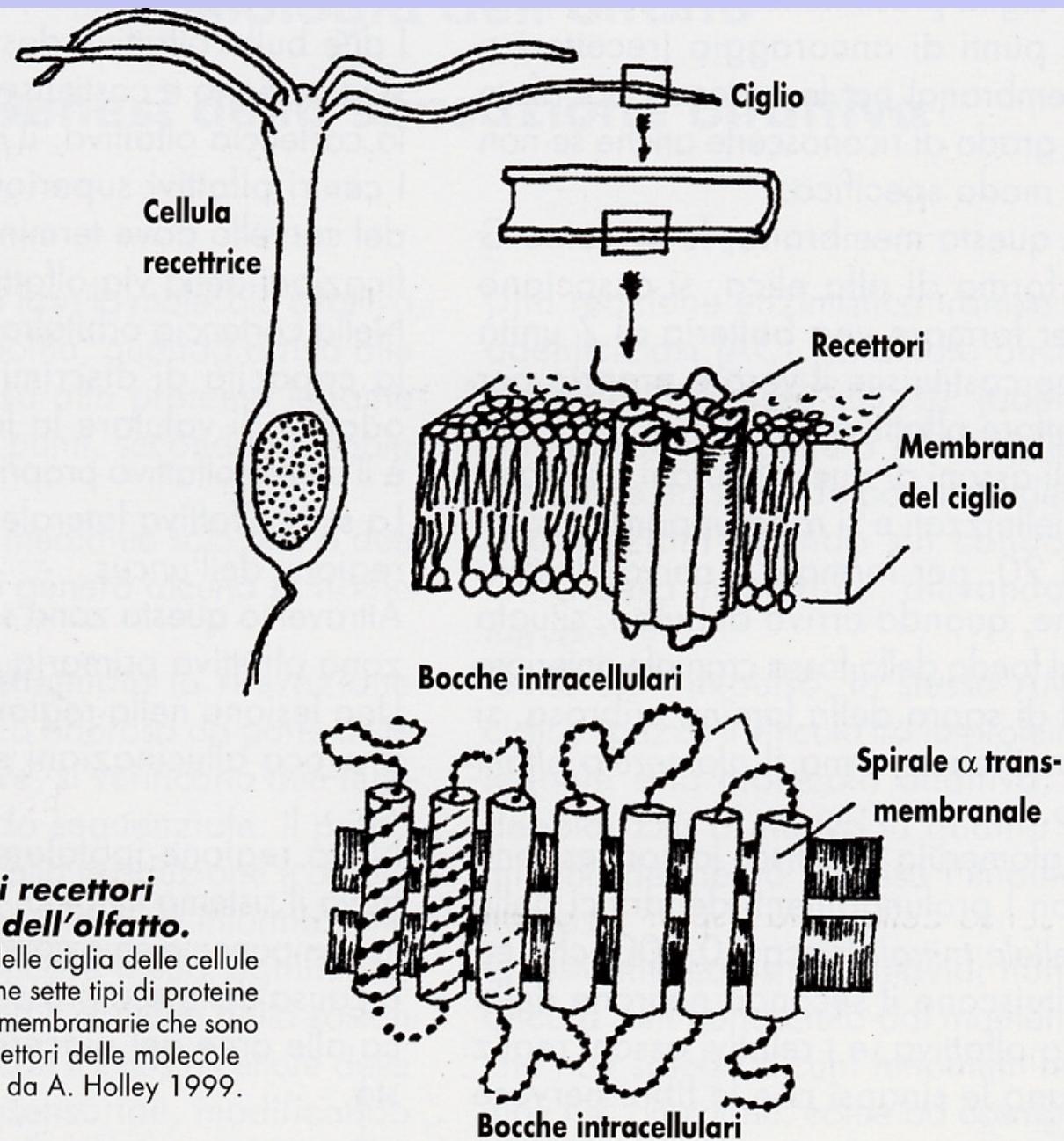
- L'epitelio olfattivo nei primati è molto piccolo visto il minor interesse dell'odore; inoltre i primati sono animali diurni specializzati nella visione diurna (gli animali notturni sviluppano l'udito e l'olfatto)
- Superficie 2-4 cm² (topo 9 cm², cane 18 cm², gatto 21 cm²)





- Ciglia non mobili
- Lunghezza 5-250 μm

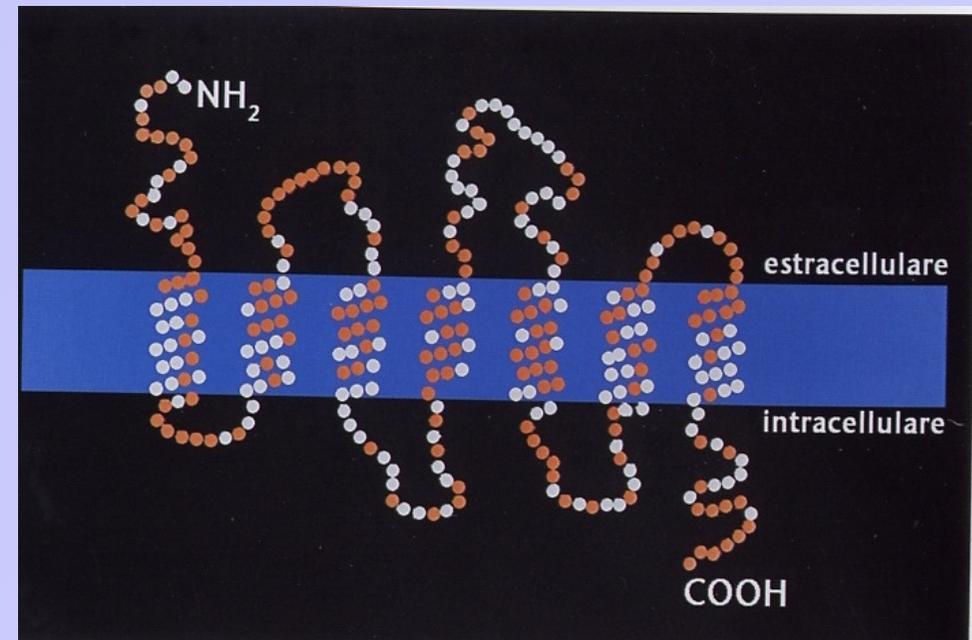
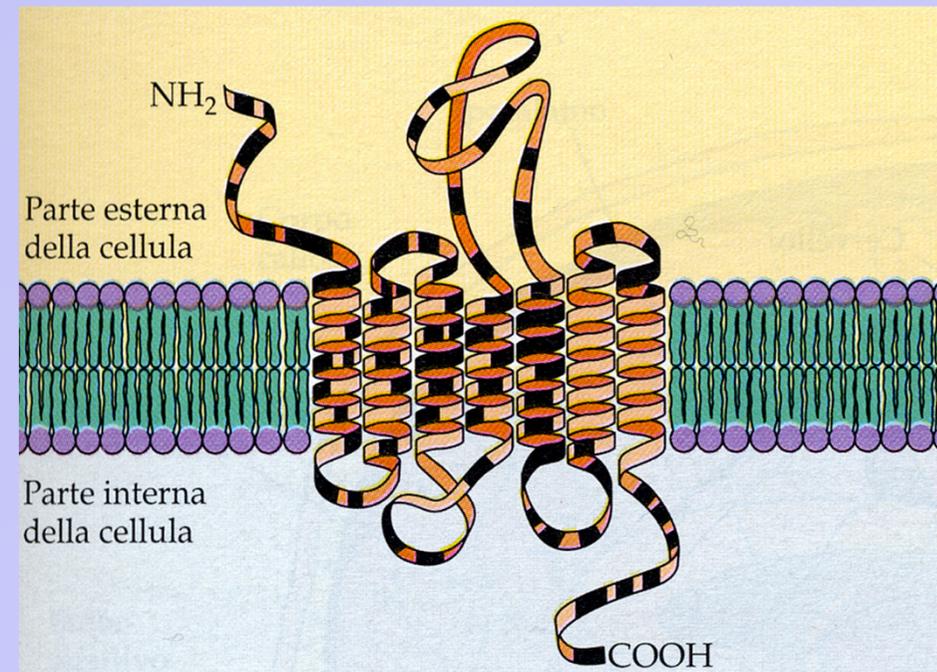


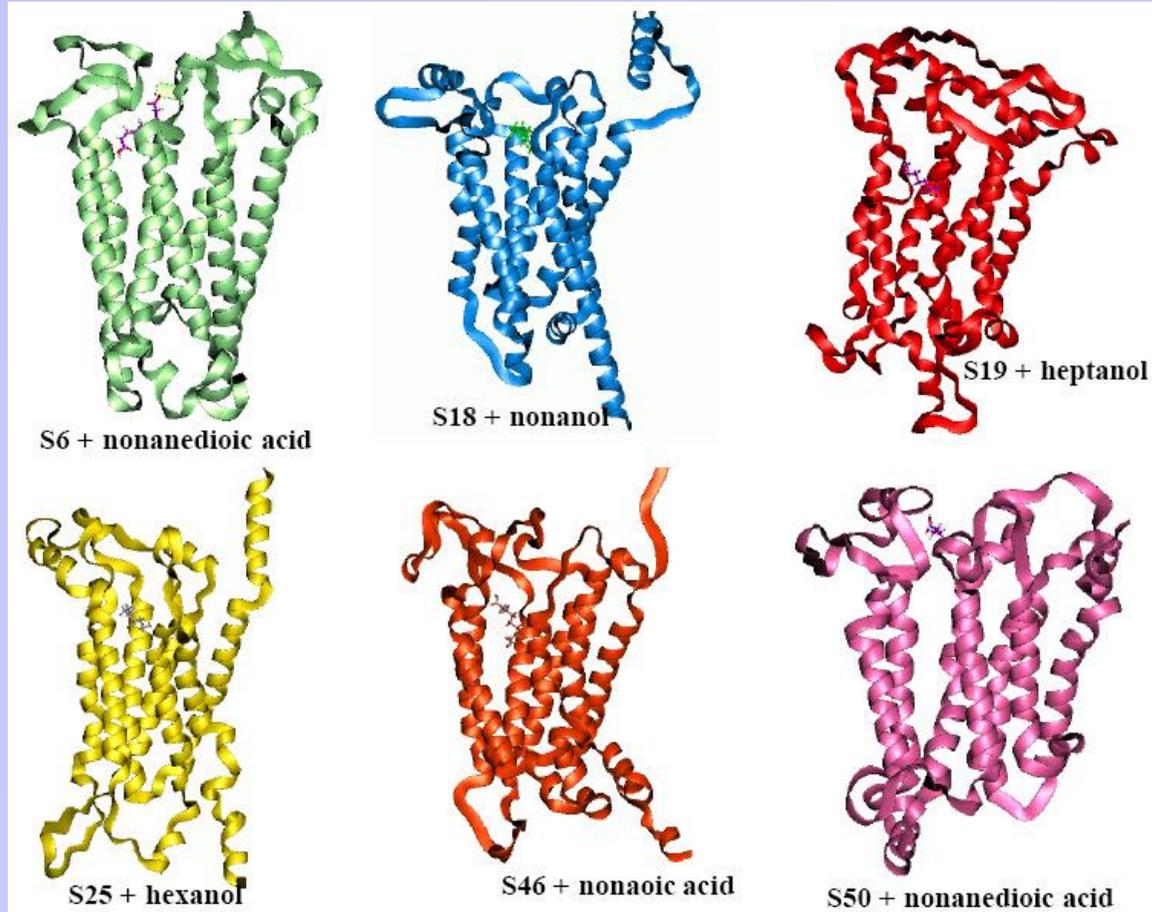
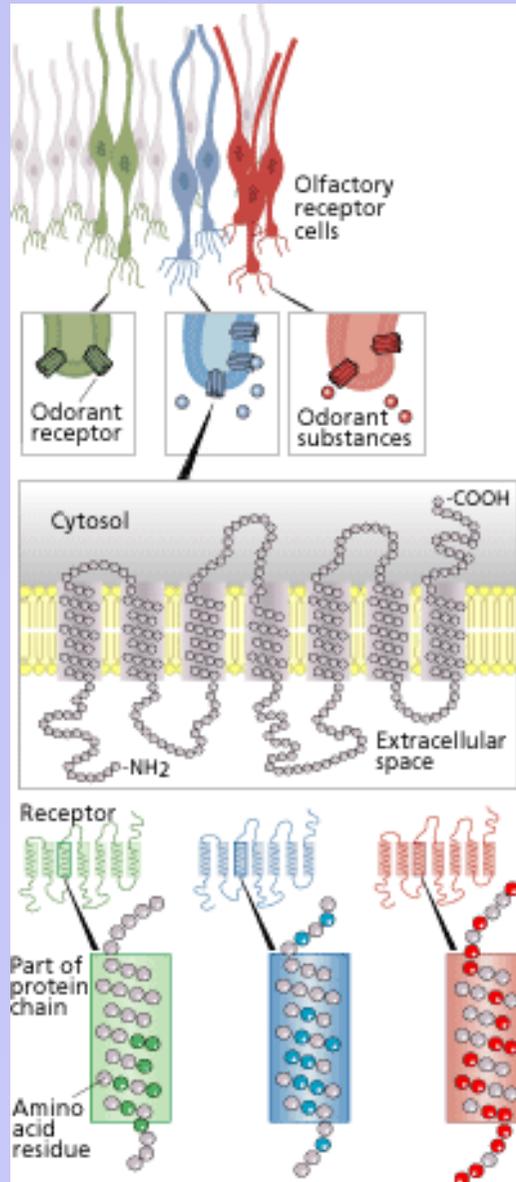


Schema dei recettori molecolari dell'olfatto.

La membrana delle ciglia delle cellule recettrici contiene sette tipi di proteine (spirali α) transmembranarie che sono gli autentici recettori delle molecole odoranti. Preso da A. Holley 1999.

- Le proteine recettrici sono delle G protein coupled receptors (GPCRs) delle gruppo delle G-Protein o guanine nucleotide-binding proteins, proteine che possono trasferire un segnale dall'esterno di una cellula all'interno
- Le G-protein funzionano come un interruttore in quanto sono in grado di trasformare il GTP (guanosinatrifosfato) in GDP (guanosinadifosfato). Sono quindi delle GTP-asi
- Le GPCR sono anche conosciute come seven-transmembrane domain receptors; 7TM receptors; heptahelical receptors, serpentine receptor; G protein-linked receptors (GPLR)
- Circa 800 geni (4% del genoma) sono destinati alla codifica delle GPRC

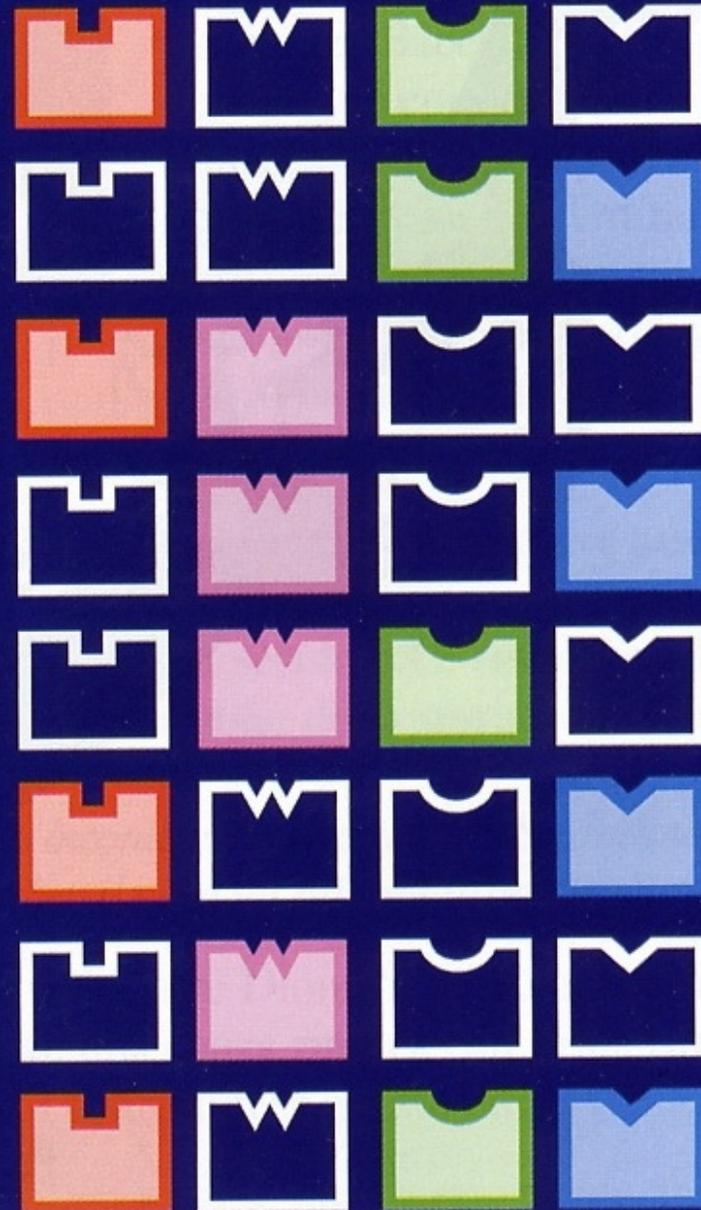




SOSTANZE CHIMICHE ODORANTI



RECETTORI OLFATTIVI



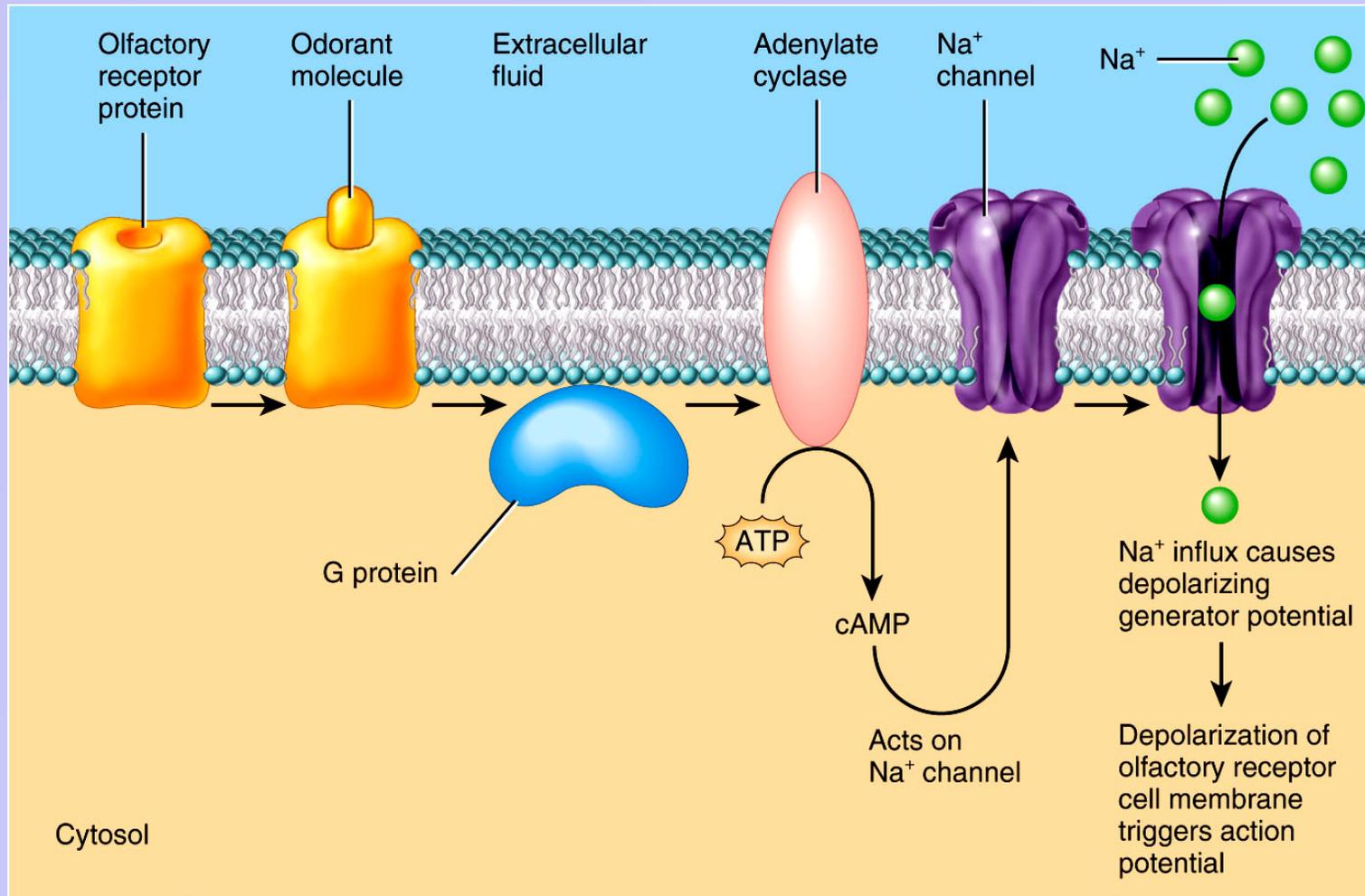
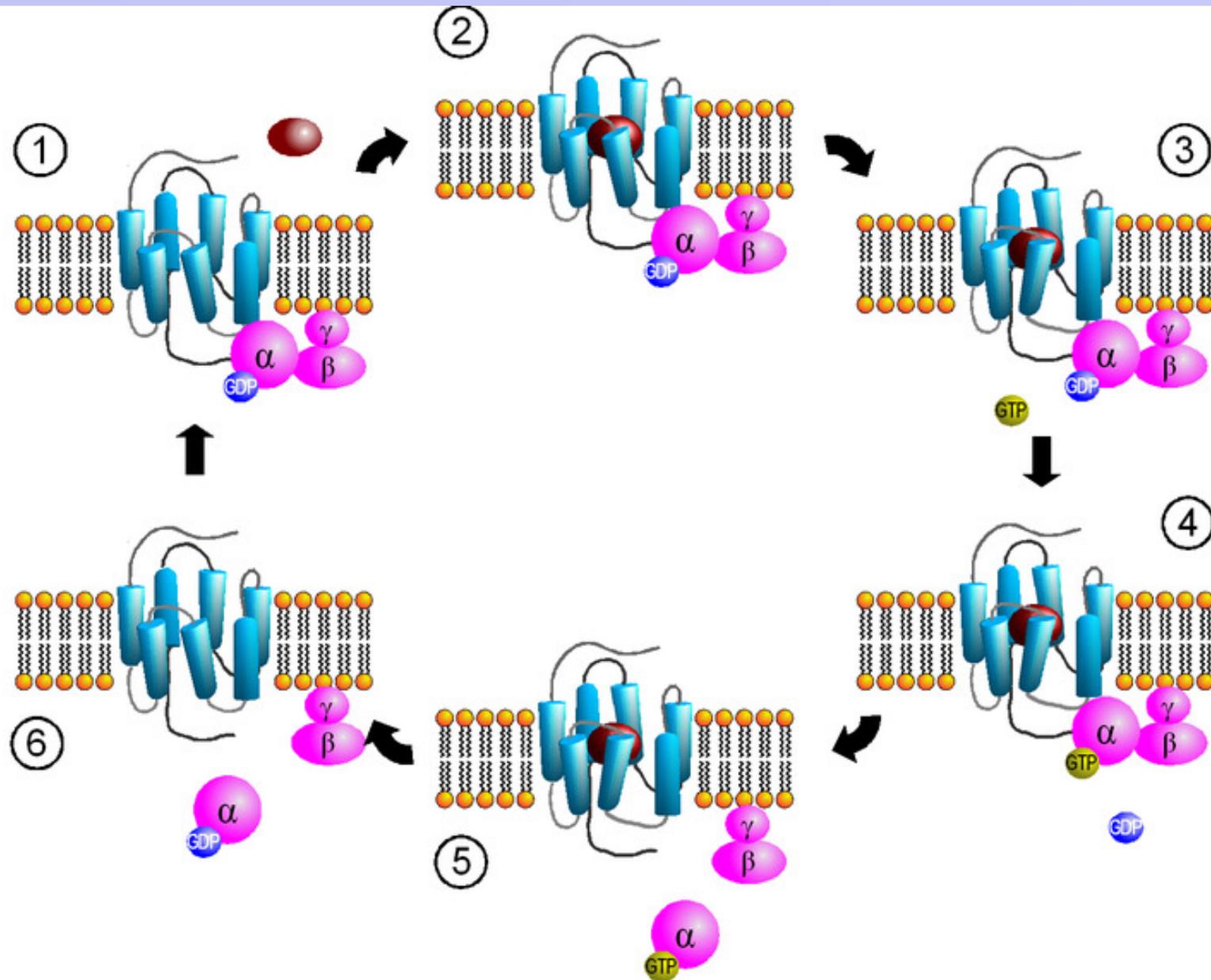


Figure 17.02 Tortora - PAP 12/e
Copyright © John Wiley and Sons, Inc. All rights reserved.



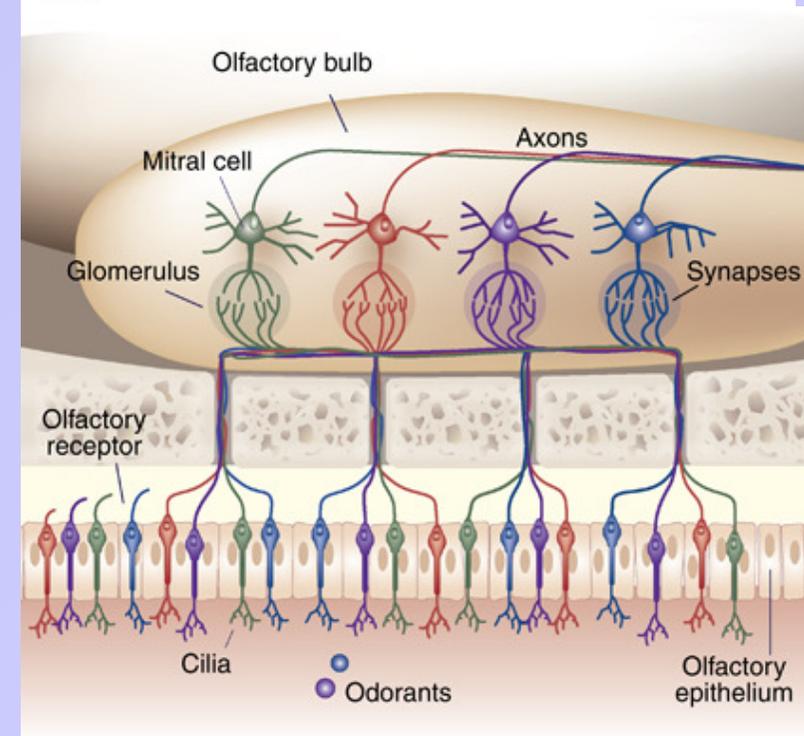
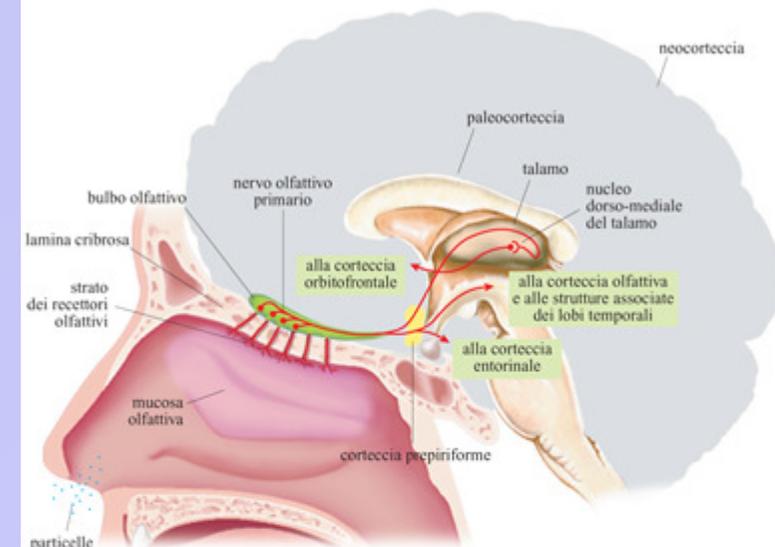
... e poi ?

I neuroni olfattivi si portano attraverso la lamina cribrosa al bulbo olfattivo dove si riuniscono in glomeruli.

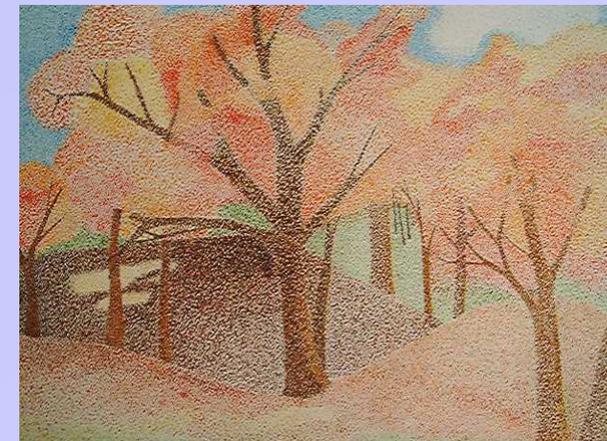
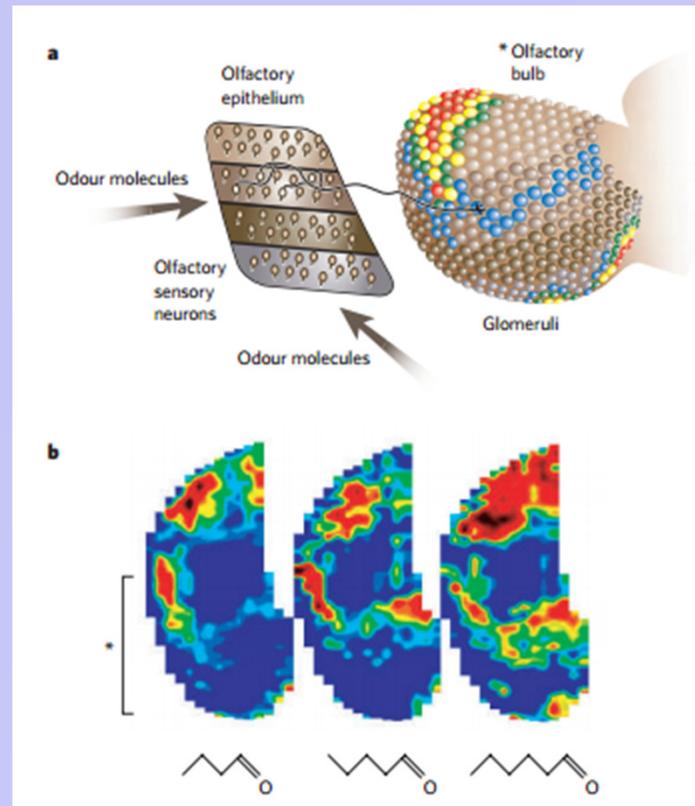
Risulta che tutti i neuroni olfattivi connessi ad un glomerulo esprimono la stessa proteina recettrice

Ammettendo che ogni proteina riceve una solo molecola odorosa , i neuroni collegati ad un solo glomerulo saranno equivalenti per segnalare questa molecola → rivelazione molto sensibile

Nel coniglio ci sono circa 50 milioni di cellule e circa 2000 glomeruli → rapporto 25.000:1

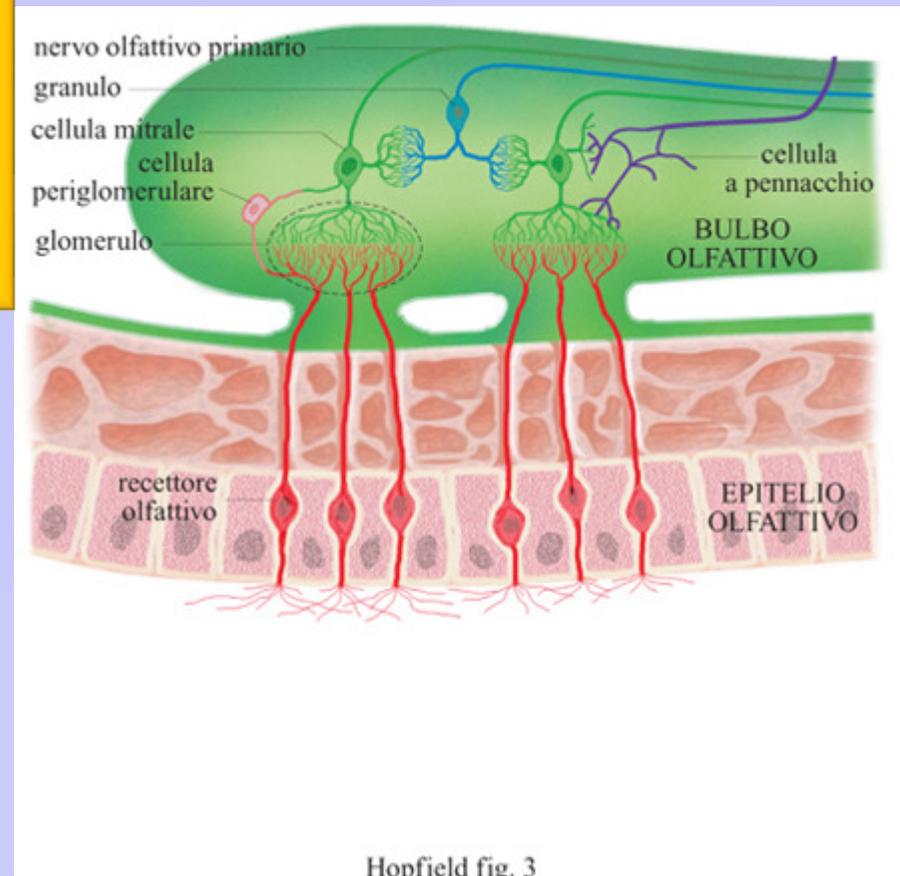


L'attivazione differenziata dei glomeruli costruisce una «immagine olfattiva» simile ad una immagine «puntinista»



Nel bulbo olfattivo vi sono però più tipologie di cellule:

- *Mitrali → le loro fibre arrivano alla corteccia olfattiva e trasmettono l'immagine olfattiva*
- *Pennacchio*
- *Periglomerulari*
- *Granulari → controllano le mitrali e quindi i glomeruli e ricevono i segnali dal cervello → si modifica il funzionamento dell'olfatto in funzione delle condizioni nutrizionali*



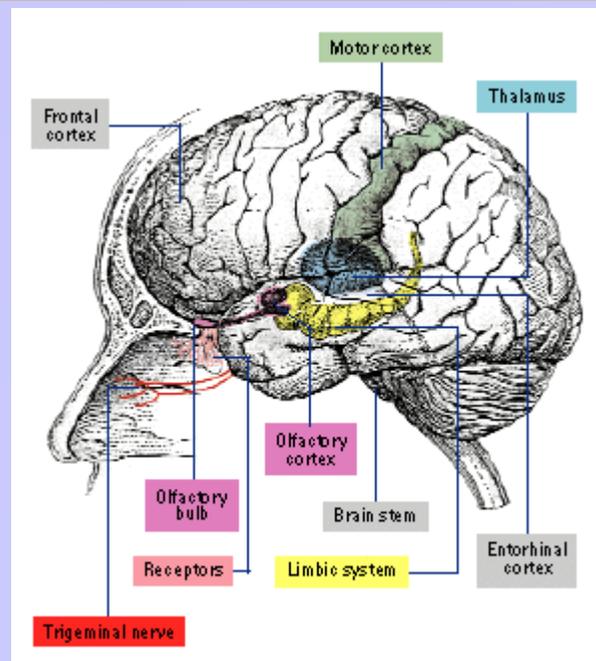
Nei mammiferi le fibre in uscita dal bulbo olfattivo confluiscono nel tratto olfattivo laterale che è collegato alla corteccia olfattiva

In genere è molto corto ma nell'uomo supera i 30 mm → ciò è dovuto allo sviluppo del cervello

La corteccia olfattiva contiene le cellule piramidali che gestiscono il segnale proveniente dal sistema olfattivo a seconda delle informazioni che giungono dal sistema cerebrale

In particolare le cellule imparano: l'eccitazione ricorrente rafforza le cellule, migliora la capacità di abbinare un pattern di input a quelli immagazzinati, aumenta il rapporto segnale/rumore

Il segnale dalla corteccia olfattiva passa quindi alla neo-corteccia



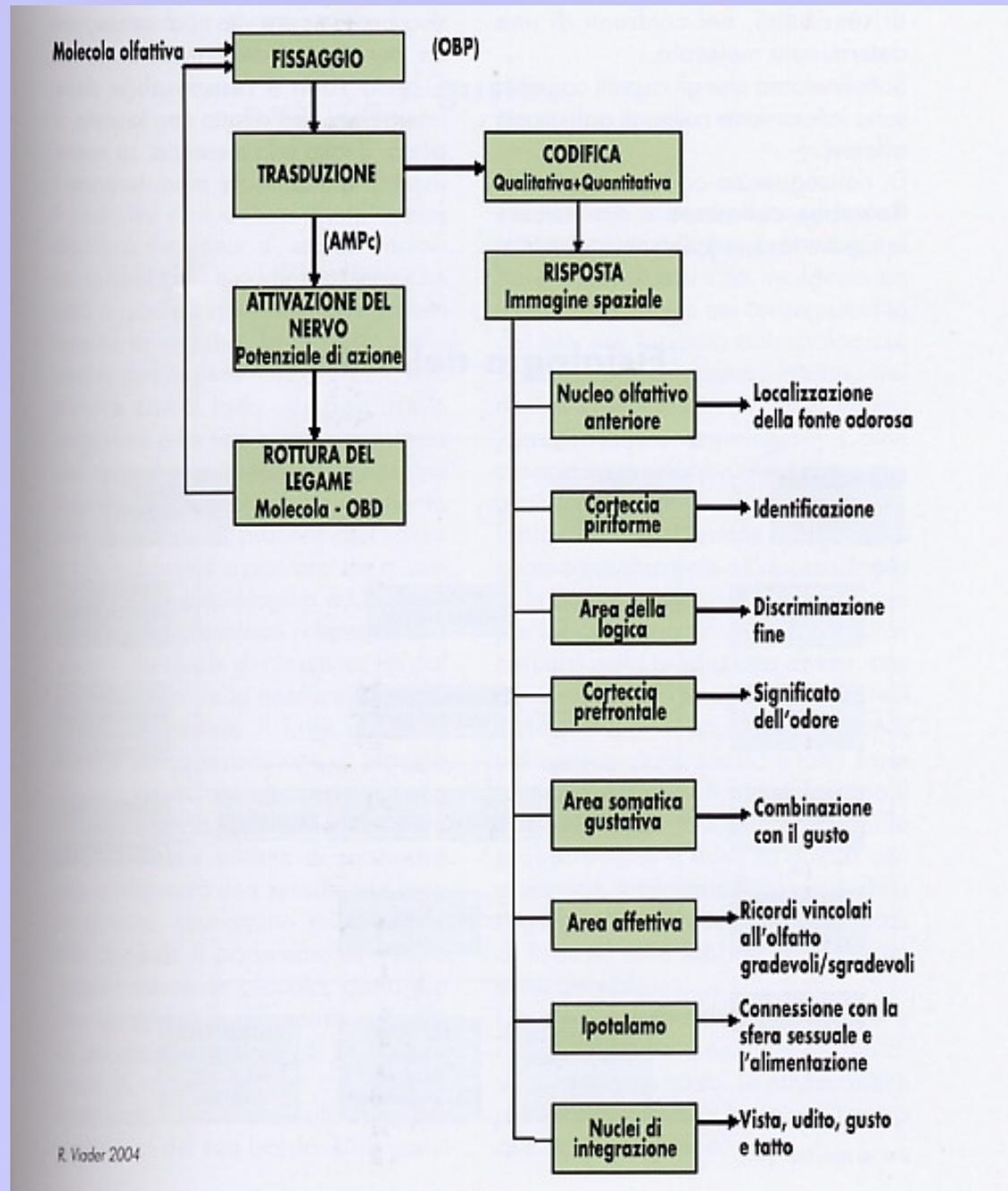
Per raggiungere la neo-corteccia i sensi passano attraverso il talamo ma non l'olfatto

La corteccia manda parte delle fibre al talamo ma la maggior parte arriva alla corteccia orbitofrontale (sopra gli occhi, nella parte anteriore del cervello) che contiene le più alte funzioni cognitive umane

Quindi l'olfatto è privilegiato poiché:

- Invia input direttamente alla corteccia pre-frontale*
- Vi arriva con solo tre cellule : recettori, mitrali e piramidali*
- Arriva nell'area più importante per il cervello*

L'area prefrontale ha però poche connessioni con l'area corticale per il controllo motorio del linguaggio (area di Broca) posta nella parte posteriore del lobo frontale nonché con l'area di integrazione sensoriale del linguaggio (area di Wernicke) posta nel lobo temporale. Questo confermerebbe il debole legame tra la percezione olfattiva ed il linguaggio.



Sostanze volatili ed odori corrispondenti

Benzaldeide cianidrica → Ciliegia



Capronato, caprilato → Candela



Diacetile → Burro



Esanoli → Erba



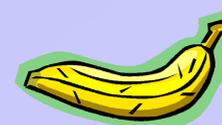
Undecalattone → Pesca



Acetato di etile → Vino acetoso



Acetato di isoamile → Banana



Acido feniletilico → Miele



Alcol fenil etilico → Rosa



Aldeide benzoica → Mandorla amara



Le variabili olfattive

- Soggetto
 - ✓ Personalità
 - ✓ Cultura
 - ✓ Livello di concentrazione
 - ✓ Allenamento
 - ✓ Livello di stanchezza
 - ✓ Stato di umore
 - ✓ Stato di salute
 - ✓ Età
 - ✓ Sesso
 - ✓ Anatomia delle fosse nasali
 - ✓ Funzioni delle strutture anatomiche
 - ✓ Abitudini (utilizzo di alcol, tabacco, stupefacenti)
 - ✓ Antecedenti patologici

Le variabili olfattive

- Oggetto

- ✓ Specie chimica
- ✓ Pressione di vapore

$$\log p = -0.05223 \frac{a}{T} + b$$

$$T = t \text{ } ^\circ\text{C} + 273.1$$

p press vapore mmHg

a e b costanti della sostanza

- ✓ Peso molecolare (max 5 α -androst-16-en-3-one PM 272)
- ✓ Concentrazione (da $1.3 \cdot 10^{13}$ molecole/mL di aria per etano a $6 \cdot 10^7$ molecole/mL di aria per allil mercaptano \rightarrow un GC 10^9 molecole/mL)
- ✓ Struttura sterica

Trans-geosmina : terroso

Cis-geosmina : canfora

Mentolo : menta

Neo-mentolo : terroso

R(-)carvone : menta

S(+)-carvone : cumino

R(-)1-octen-3-olo : fungo

S(+)-1-octen-3-olo : verde

- ✓ Solubilità in acqua e nei lipidi
- ✓ Associazione di molecole
- ✓ Superficie (più molecole da una superficie soffice, porosa ed umida piuttosto che da una superficie dura e secca)

Le variabili olfattive

- Ambiente
 - ✓ Umidità dell'aria
 - ✓ Temperatura
 - ✓ Livello di quiete
 - ✓ Comodità
 - ✓ Ora
 - ✓ Luminosità
 - ✓ Assenza di odori estranei
 - ✓ Geografia (interno/costa – paese/città)

Memoria olfattiva

- La memoria olfattiva è poco sensibile al tempo (non così quella verbale e quella visiva)
- Le strategie di apprendimento non hanno alcun effetto
- Gli stimoli olfattivi non sembrano essere sensibili ai processi di interferenza
- È l'emisfero destro ad elaborare il materiale olfattivo, ma questo non è specializzato per le funzioni linguistiche
- Gli stimoli verbali e visivi hanno una rappresentazione interna cosciente su cui è possibile agire potenziandola o disturbandola.
- Gli stimoli olfattivi non hanno una rappresentazione interna

La relazione odori -> eventi è asimmetrica

Gli odori significativi ci permettono di rivivere esperienze passate e il ricordo ha quasi sempre una connotazione emozionale

Un odore può fare rivivere emozioni e situazioni del passato, ma un episodio non può fare rivivere internamente l'odore che lo caratterizzava, benchè sia possibile rammentarne la presenza e verbalizzarlo.

Anosmia

Cause organiche

⇒ *Intranasali*

- trauma nasale
- polipi
- sinusiti croniche
- riniti allergiche
- carcinoma ai seni nasali
- intossicazione da piombo

⇒ *Intracraniche*

- glioma dei lobi frontali
- frattura della lamina cribriforme
- distruzione dei nervi olfattivi
- emorragia frontale
- contusione dei bulbi o del tratto olfattivo
- meningiti
- sclerosi delle arterie cerebrali anteriori
- sindrome di Kallman

Psicologiche

- Isteria
- Ipocondria

Disturbi della percezione olfattiva

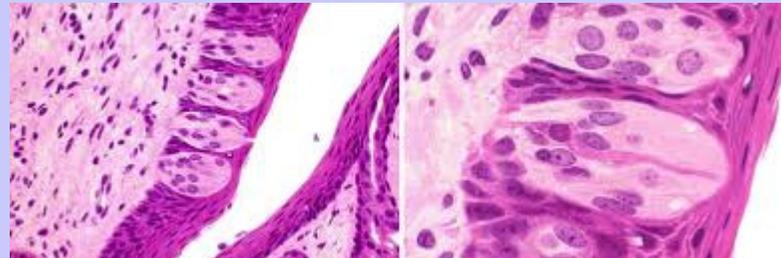
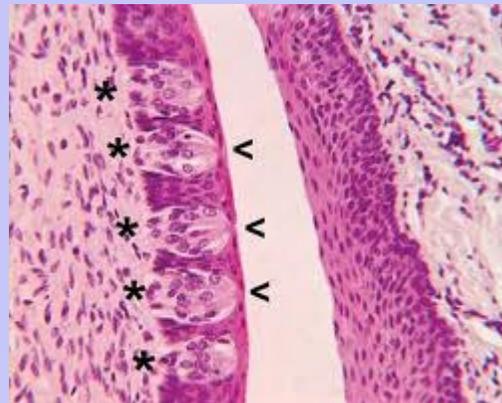
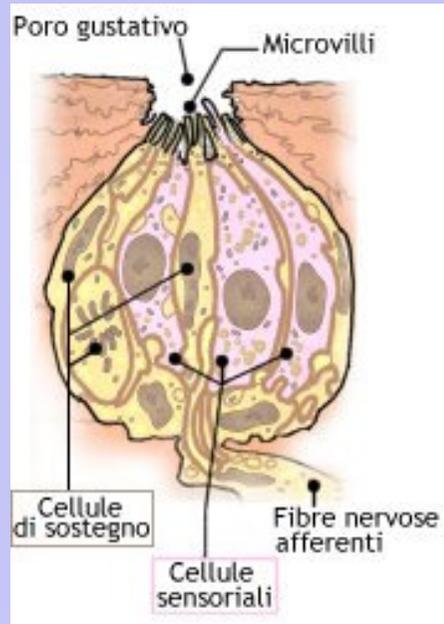
- ⇒ Iposmia (ridotta sensibilità olfattiva per distruzione dei nervi olfattivi, traumi cranici, ipogonadismo, uso di sostanze stupefacenti)
- ⇒ Cacosmie (presenza costante di sensazioni olfattive sgradevoli per infezioni ai seni nasali)
- ⇒ Parosmie (Modificazione nella percezione delle sostanze olfattive)
- ⇒ Presbiosmie (Ridotta abilità nei soggetti anziani nel rilevare ed identificare gli odori)

Come 'farsi il naso'

- ☺ Essere curiosi ed annusare con attenzione quello che ci circonda
- ☺ Collegare gli odori a delle emozioni
- ☺ Assegnare il nome corretto
- ☺ Liberare la mente e concentrarsi sull'odore
- ☺ Utilizzare una giusta tecnica (pochi campioni, riposi fra i campioni)
- ☺ Non guardare il prodotto ma immaginarsi l'oggetto corrispondente all'odore
- ☺ Usare l'immaginazione
- ☺ Allenarsi su prodotti specifici
- ☺ Usare dove possibile anche la bocca

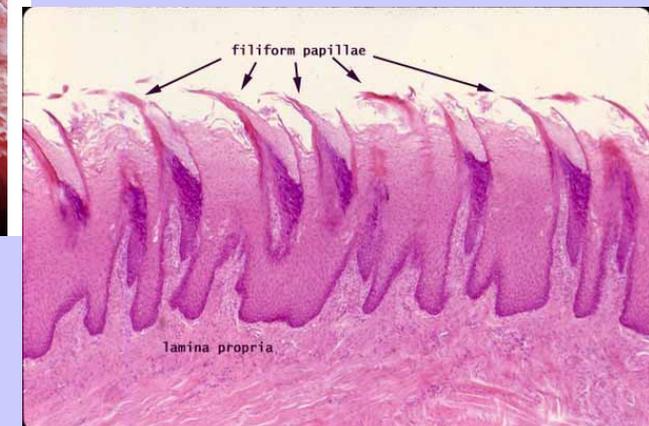
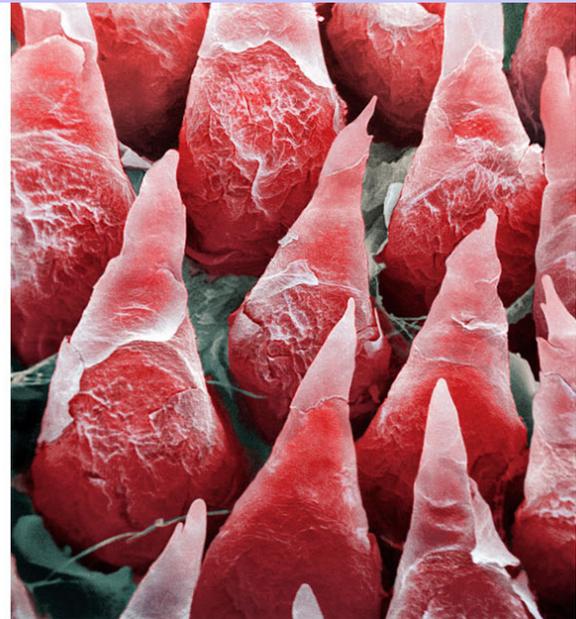
Gusto

- Lo stile di vita è uno degli elementi fondamentali per lo sviluppo delle preferenze gustative → la storia dell'evoluzione del sapore è la storia delle perdite di sapore → i geni che non hanno un utilizzo regrediscono e non forniscono proteine
- Ad esempio
 - i felini non amano il dolce → non hanno il recettore del dolce → gli antenati passando ad alimenti proteici hanno reso inutile il recettore dolce
 - il panda non ha recettori per gli aminoacidi in quanto si nutre di sole foglie
- Le preferenze di sapori sono innate (gradimento del dolce dal latte materno; repulsione dell'amaro) → si può modificare con l'esperienza (amaro del caffè)
- Le cellule recettrici sono cellule epiteliali modificate raggruppate (60-100) in gemme gustative localizzate in protuberanze, le papille gustative (2000-5000) presenti sulla lingua.
- Anche la radice della lingua, la parte superiore della gola ed il palato molle sono sensibili ai sapori → presenti recettori anche nello stomaco e nell'intestino.
- Le cellule recettrici vengono sostituite ogni 10-14 gg
- Il gusto fornisce informazioni sull'alimento → necessario per differenziare fra nuove sorgenti di cibo e tossine
 - Salato ed acido → omeostasi (mantenimento dell'equilibrio cellulare) → l'acido però funziona anche da avviso su prodotti alterati o immaturi
 - Dolce → alimenti calorici
 - Umami → alimenti proteici
 - Amaro → alimenti potenzialmente tossici e quindi evitati



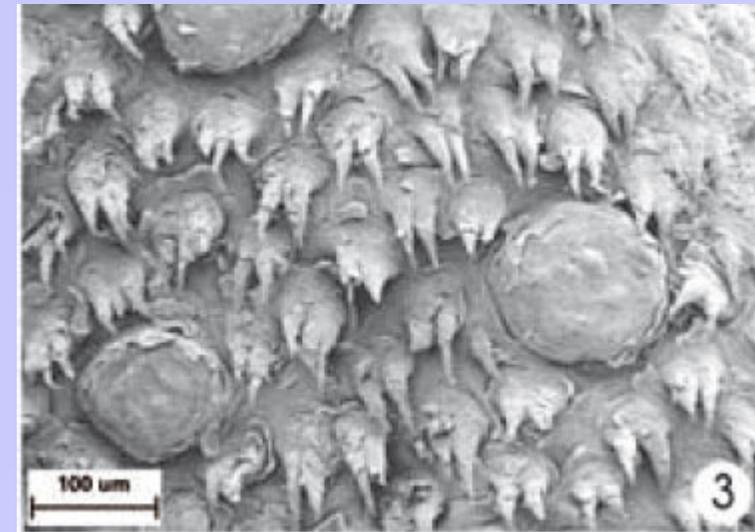
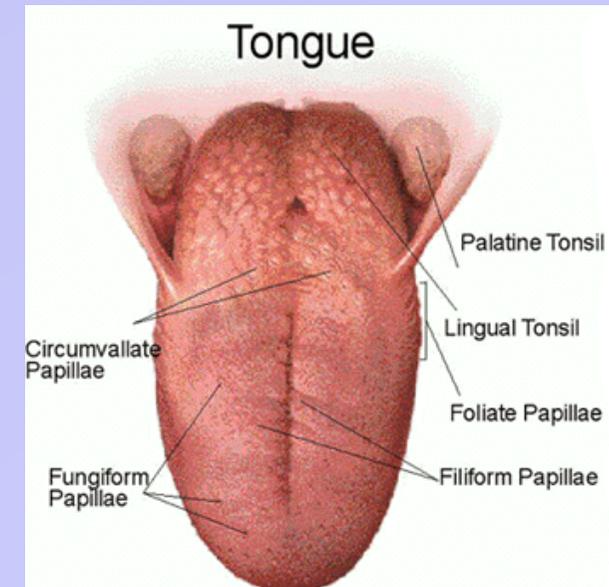
Papille filiformi

- a forma di cono, hanno esclusivamente funzione tattile, danno rugosità*



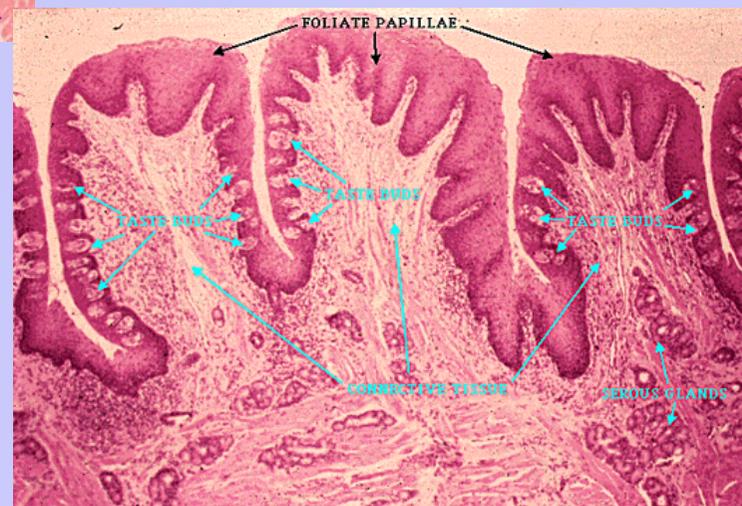
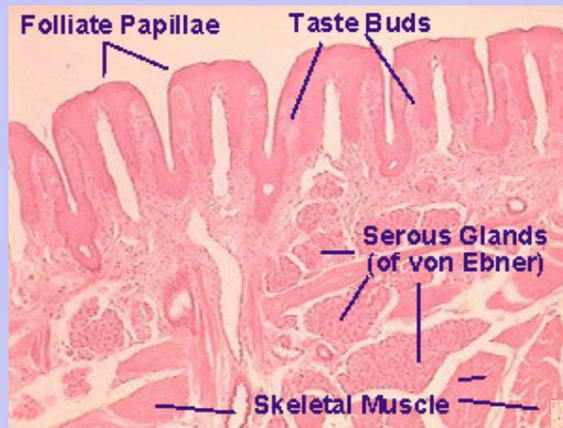
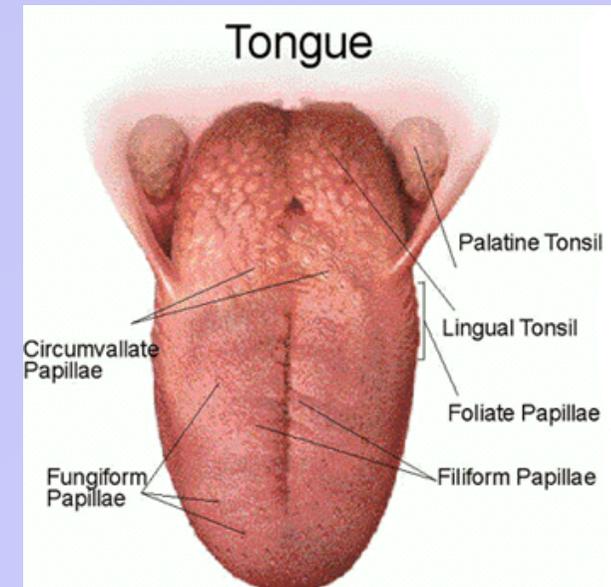
Papille fungiformi

- *parecchie centinaia, localizzate nei 2/3 anteriori della lingua*
- *contengono da 1 a 5 gemme gustative*
- *appaiono come punti rossi sulla lingua*



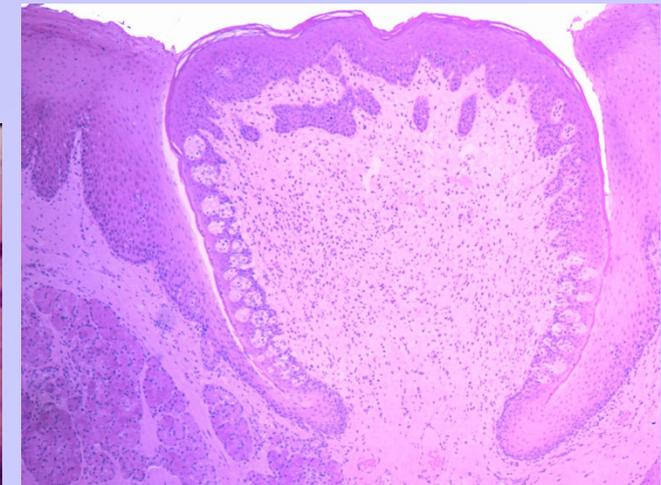
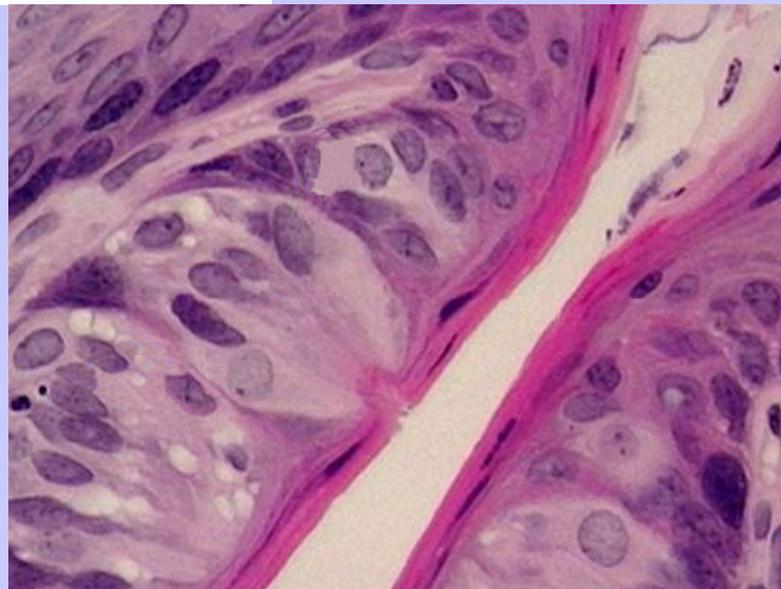
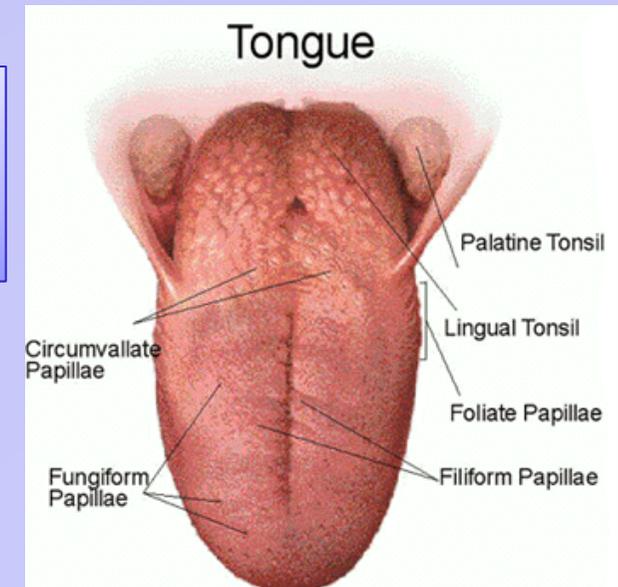
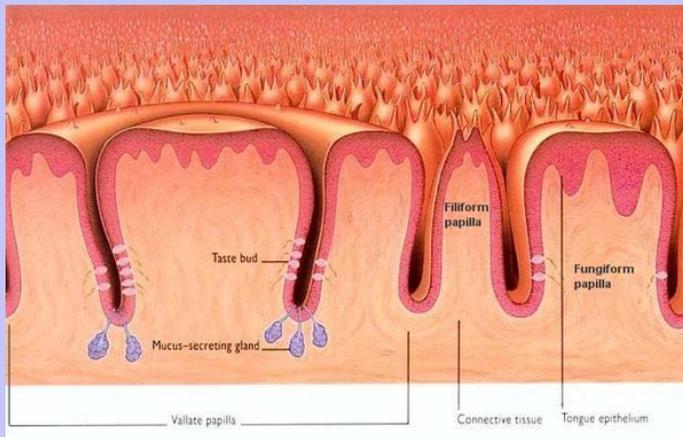
Papille foliate

• *localizzate lateralmente nella parte posteriore della lingua, contengono numerose gemme negli affossamenti laterali*

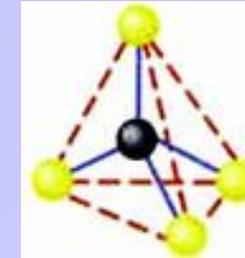


Papille circumvallate

- le più grandi, localizzate nel terzo posteriore della lingua e con migliaia di gemme gustative*



La teoria di Henning indica quattro 'qualità primarie' (amaro, acido, dolce, salato) poste ai vertici di un tetraedro. Tutti i sapori sono combinazioni di queste qualità gustative.

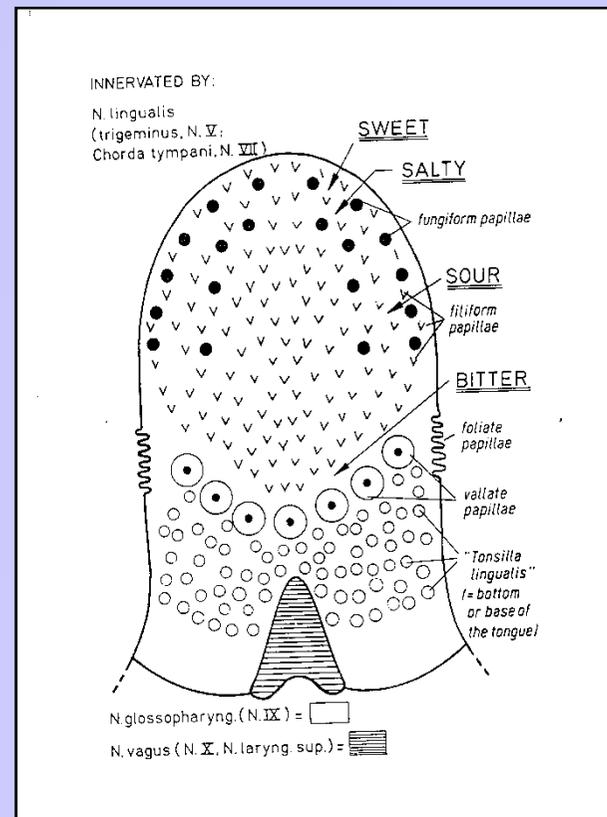


Amaro: molte sostanze sono amare, specie quelle tossiche (chinina, stricnina, nicotina ed altri alcaloidi). L'uomo è molto sensibile all'amaro

Dolce: molte sostanze sono dolci quali zuccheri, proteine (taumatina, monellina), composti di sintesi (saccarina). Il sapore dolce è legato alla presenza di gruppi ossidrilici ed aldeidici

Acido: legato alla presenza di ioni idrogeno in soluzione

Salato: legato alla presenza di ioni sodio in soluzione



*Questa teoria è però troppo semplice in quanto non è possibile ricostruire tutti i sapori con i quattro sapori fondamentali.
Inoltre esistono più di quattro recettori.*

Nel 1908 Ikeda isola l'acido glutammico e lo collega all'Umami o "sensazione gradevole" già ipotizzata da Brillat-Savarin nel 1825 come sapore di carne o "osmasone".

Nel 1913 si segnala che anche i nucleotidi quali la guanosina-5-monofosfato, l'inosina-5-monofosfato e l'adenina-5-monofosfato danno sensazioni simili all'acido glutammico.

In seguito si evidenzia che MSG e nucleotidi hanno effetto sinergico.

Il MSG è uno fra gli amminoacidi più diffusi (800 mg in 100 g di latte, 9 g in 100 g di Parmigiano).

L'apporto giornaliero è di circa 28 g.

La funzione fondamentale dell'Ac. Glutammico è di essere un eccitante dei neurotrasmettitori del gusto ed è quindi molto utilizzato per gli anziani e per persone con trattamenti chemioterapici.

Contiene il 12.3% di sale ed è stato dimostrato che per una uguale percezione di salato il sodio è ridotto del 30-40%.

Nessuno studio ha mai evidenziato un pericolo nel consumo di MSG o GA.

	mg/100 g
Latte umano	229
Latte vaccino	819
Parmigiano Reggiano	9847
Uova	1583
Carne di pollo	3309
Carne di oca	3636
Carne suina	2325
Carne bovina	2846
Merluzzo	2101
Salmone	2216
Sgombro	2382
Peperoni verdi	120
Cipolle	208
Carote	218
Pomodori	238
Barbabietole	256
Spinaci	289
Mais	1765
Piselli	5583

Mediante la formula di Yamaguchi è possibile calcolare quanto 'Umami' è un prodotto
La formula corretta è

$$Y = \sum a_i b_i + 1218 (\sum a_i b_i)(\sum a_j b_j)$$

Dove

Y : g MSG equivalente/100 g

a_i : g/100 g per ogni aminoacido umami (ASP e GLU)

b_i : concentrazione umami relativa (GLU 1; ASP 0.077)

a_j : g/100 g per ogni 5'-nucleotide umami (5-IMP, 5-GMP, 5-AMP)

b_j : concentrazione umami relativa (5-IMP 1; 5-GMP 2.3, 5-AMP 0.18)

Ad esempio per la carne di granchio cinese (mitten crab) si avrà che il suo sapore umami è pari a quello di una soluzione di 4.2 g/100 g di MSG

	(g/100 g)				(g/100 g)		
	a_i	b_i	$a_i b_i$		a_j	b_j	$a_j b_j$
GLU	0,062	1,000	0,062	IMP	0,0343	1,0000	0,0340
ASP	0,030	0,077	0,002	GMP	0,0023	2,3000	0,0050
				AMP	0,0753	0,1800	0,0140
Σ			0,064				0,0530
Y	4,19546						

Per il dado di pollo la concentrazione umami equivalente è 30.3 ± 1.24 ; per il dado ai funghi è 19.1 ± 0.81 , per il dado di maiale è 32 ± 0.28 , per il dado di pesce 14.1 ± 1.73 (prodotti Knorr; g MSG/100 g)



Innamorarsi in cucina

Condimenti e Insaporitori

- Aromat
- Condimix
- Cubito
- Dadi
- Granulari
- Magia d'Aromi
- Contorni
- Risotti e Paste
- Sughi
- Zuppe pronte

Aromat

AROMAT

Aromat è l'insaporitore ideale in tavola e in cucina, adatto ad esaltare il gusto di tutti i tuoi piatti. Facile da dosare, Aromat è particolarmente indicato su carne, pesce, uova, pollame e tutte le verdure sia cotte che crude.

Il tocco in +

Se stai preparando un pollo arrosto, prova ad insaporirlo con Aromat. Rimarrai sorpreso!

Come si usa

Insaporisci i tuoi piatti spargendo Aromat sulle ricette già pronte.

INGREDIENTI

Preparato per brodo e condimenti a base di glutammato; Sale da cucina; esaltatore di sapidità: glutammato monosodico; lattosio; estratto di lievito; grasso e olio vegetali; cipolla; aglio; anisato; timo; mentolo; estratto di calice; spezie; estratto di funghi; semi di sedano.

INFO NUTRIZIONALI

Val. Nutrizionali medi	x 100	x porzione
Kj	680,00	-
Kcal	165,00	-
Proteine	g 13,00	-
Carboidrati	g 16,00	-
Grassi	g 3,50	-



Assapora il tuo tempo

Gusta una zuppa e partecipa al concorso!

Puoi vincere ogni giorno un momento di bellezza





Innamorarsi in cucina

Condimenti e Insaporitori

- Aromat
- Condimix
- Cubito**
- Dadi
- Granulari
- Magia d'Aromi

Contorni

- Risotti e Paste
- Sughi
- Zuppe pronte

- Cubito Classico**
- Cubito Vegetale

CUBITO CLASSICO

Da oggi una grande novità, Cubito il piccolo dado in grado di esaltare con meno grassi il gusto naturale dei tuoi piatti armonizzando il sapore degli ingredienti.

Il tocco in +

Per conferire un gusto ancora più deciso al tuo sugo, sbriciola nella pentola Cubito vero la fine della cottura.

Come si usa

Esalta il sapore delle tue ricette sbriciolando, Cubito su carni e verdure a fine cottura.



INGREDIENTI

Preparato per brodo e condimento a base di glutammato; Sale da cucina; esaltatori di sapidità; glutammato monosodico; guanilato disodico; inosinato disodico; amido di patata; grasso vegetale; estratto di lievito; cipolla in polvere; maltodestine; estratto di carne (0.8%); aromi; colorante: E150c; aglio in polvere; prezzemolo disidratato.

INFO NUTRIZIONALI

Val. Nutrizionali medi	x 100	x porzione
Kj	797,00	32,00
Kcal	190,00	8,00
Proteine	g 14,30	0,60
Carboidrati	g 14,10	0,60
Grassi	g 8,50	0,30

Asapora il tuo tempo

Gusta una zuppa e partecipa al concorso!

Puoi vincere ogni giorno un momento di bellezza



I PRODOTTI

LE RICETTE

I MENU' KNORR

CHI SIAMO

CONTATTACI

INFO LEGALI



Innamorarsi in cucina

Condimenti e insaporitori

- Aromat
- Condimix
- Cubito
- Dadi**
- Granulari
- Magia d'Aromi

Contorni

- Risotti e Paste
- Sughi
- Zuppe pronte

Gusto Classico

- Gusto Delicato
- Gusto Funghi Porcini
- Gusto Saporito
- Gusto Vegetale

GUSTO CLASSICO

Da sempre Knorr produce i suoi dadi con cura: utilizzando solo ingredienti di qualità e scegliendoli attentamente per ottenere sempre un brodo dal gusto inconfondibile.

Il tocco in +

Per rendere più leggere le tue ricette sostituisci il soffritto con 2 cucchiaini di acqua e un pezzetto di dado, quindi aggiungi a fine cottura solo un filo di olio a crudo.

Come si usa

Per preparare il tuo brodo aggiungi un dado in 500 ml d'acqua e porta all'ebollizione. Aggiungi un dado alle tue ricette per insaporirle.

INGREDIENTI

Preparato per brodo e condimento a base di glutammato; Sale da cucina, esaltatori di sapidità: glutammato monosodico; Inosinato disodico; guanilato disodico; grassi e oli vegetali; estratto di lievito; grasso vegetale idrogenato; aromi; cipolla disidratata; zucchero; curcuma; colorante: E150c; prezzemolo disidratato; sedano disidratato.

INFO NUTRIZIONALI

Val. Nutrizionali medi	x 100	x porzione
Kj	1076,00	108,00
Kcal	260,00	26,00
Proteine	g 12,10	1,20
Carboidrati	g 2,30	-
Grassi	g 20,70	2,10



Gusta una zuppa e partecipa al concorso!
Puoi vincere ogni giorno un momento di bellezza





Innamorarsi in cucina

Condimenti e Insaporitori

- Aromat
- Condimix
- Cubito
- Dadi
- Granulari
- Magia d'Aromi
- Contorni
- Risotti e Paste
- Sughi
- Zuppe pronte

- Gusto Classico
- Gusto Delicato
- Gusto Funghi Porcini**
- Gusto Saporito
- Gusto Vegetale

GUSTO FUNGHI PORCINI

Da sempre Knorr produce i suoi dadi con cura; utilizzando solo ingredienti di qualità e scegliendoli attentamente per ottenere sempre un brodo dal gusto inconfondibile.

Il tocco in +

Per rendere più leggere le tue ricette sostituisci il soffritto con 2 cucchiaini di acqua e un pezzetto di dado, quindi aggiungi a fine cottura solo un filo di olio a crudo.

Come si usa

Per preparare il tuo brodo aggiungi un dado in 500 ml d'acqua e porta all'ebollizione. Aggiungi un dado alle tue ricette per insaporirle.

INGREDIENTI

Preparato per brodo e condimento a base di glutammato; Sale da cucina; grassi e oli vegetali; esaltatori di sapidità: glutammato monosodico; guanilato disodico; inosinato disodico; aromi; zucchero; estratto di lievito; grasso vegetale idrogenato; funghi porcini essiccati (Bgletus edulis 0.7%); colorante: E150c; correttore di acidità; acido citrico; sedano disidratato.

INFO NUTRIZIONALI

Val. Nutrizionali medi	x 100	x porzione
Kj	1132,00	113,00
Kcal	274,00	27,00
Proteine	g 9,90	1,00
Carboidrati	g 5,20	0,50
Grassi	g 22,20	2,20



Gusta una zuppa e partecipa al concorso!

Puoi vincere ogni giorno un momento di bellezza





Prodotti Star

Il tuo segreto in cucina

I TUOI SEGRETI

Prodotti Star

- Brodi e insaporitori
- Sughi
- Risochef
- Pomodoro
- Piatti Pronti
- Tonno
- Olita
- Pizza
- Thè e Infusi

Oggi cucino io

Meno tempo in cucina

Cosa c'è di nuovo

Cerca ricetta

Ricettario

IL MONDO STAR

Dado Classico



Contiene estratto di carne di manzo ed è la varietà di dado più diffusa in Italia. Viene utilizzato per preparare qualsiasi piatto, in particolare i brodi, i risotti, i sughi, le uova e molti piatti a base di carne.

[Le domande più frequenti](#)

[Cerca la ricetta](#)

Vedi anche



- [Ricette correlate](#)
- [Capricci ai sette odori](#)
- [Attrezzatura di base](#)

Modalità d'uso

Per il brodo 2 tavolette in 1 litro di acqua bollente, 1 tavoletta intera o sminuzzata come insaporitore. Non occorre aggiungere sale nelle pietanze in quanto già contenuto nel prodotto

Modalità di conservazione

A temperatura ambiente in luogo fresco e asciutto. E' preferibile non conservare in frigorifero. Il prodotto non contiene additivi.

Ingredienti

Sale iodato, grasso vegetale, esaltatore di sapidità: glutammato monosodico - guanilato disodico e inosinato disodico, estratto di lievito, estratto di carne, prezzemolo disidratato, aromi (con sedano).

Formato

Astucci da 10 cubetti (110g)-20 cubetti (220g)-30 cubetti (330 g).

Valori nutrizionali

Valori medi per 100 g di prodotto	Valori medi per 1 litro di brodo
Valore	Kcal 245,7
	Kcal 54



I TUOI SEGRETI

Prodotti Star

- Brodi e insaporitori
- Sughi
- Risochef
- Pomodoro
- Piatti Pronti
- Tonno
- Olita
- Pizza
- Thè e Infusi

Oggi cucino io

Meno tempo in cucina

Cosa c'è di nuovo

Cerca ricetta

Ricettario

IL MONDO STAR



Dado Vegetale



Dado particolarmente indicato per cucinare tutte le verdure, i minestrone e i piatti a base di pesce.

[? Le domande più frequenti >>](#)

[Cerca la ricetta >](#)

Vedi anche



- [Ricette correlate](#)
- [Moscardini e patate](#)
- [Apparecchiare per cene importanti](#)

Modalità d'uso

Per il brodo 2 tavolette in 1 litro di acqua bollente, 1 tavoletta intera o sminuzzata come insaporitore. Non occorre aggiungere sale nelle pietanze in quanto già contenuto nel prodotto.

Modalità di conservazione

A temperatura ambiente in luogo fresco e asciutto. E' preferibile non conservare in frigorifero. Il prodotto non contiene additivi.

Ingredienti

Sale iodato - Grasso vegetale - Esaltatore di sapidità: glutammato monosodico - guanilato disodico e inosinato disodico - Estratto di lievito - Verdure disidratate 4,6 % (cipolla, carota, porro, prezzemolo) in proporzione variabile - Semi di sedano disidratati - Aromi (con senape)- Spezie.

Formato

Astucci da 10 cubetti (110g)-20 cubetti (220g)-30 cubetti (330 g).

Valori nutrizionali

Valori medi per 100 g di prodotto	Valori medi per 1 litro di brodo
Valore	Kcal 279.9
	Kcal 61.6



I TUOI SEGRETI

Prodotti Star

- Brodi e insaporitori
- Sughi
- Risochef
- Pomodoro
- Piatti Pronti
- Tonno
- Olita
- Pizza
- Thè e Infusi

Oggi cucino io

Meno tempo in cucina

Cosa c'è di nuovo

Cerca ricetta

Ricettario

IL MONDO STAR

Prodotti Star

Il tuo segreto in cucina

Brodo Star Granulare Classico



Ottimo per arricchire di sapore i piatti a base carne e i sughi.

[Le domande più frequenti](#)

[Cerca la ricetta](#)

Vedi anche



[Ricette correlate](#)

[La cottura dei cibi](#)

Modalità d'uso

Come insaporitore: distribuire durante la cottura direttamente in padella, raddoppiando la dose rispetto ai quantitativi di sale abitualmente usati.

Per brodo: 1 misurino sciolto in 1/2 litro d'acqua bollente, ma l'utilizzo è a tua discrezione. Non occorre aggiungere sale alle pietanze in quanto già contenuto nel prodotto.

Modalità di conservazione

A temperatura ambiente, in luogo fresco e asciutto. Per evitare il rischio che il prodotto si impacchi, si consiglia di conservarlo in frigorifero dopo l'apertura.

Ingredienti

Sale iodato - Esaltatore di sapidità: glutammato monosodico, guanilato disodico e inosinato disodico - Maltodestrine di patata - Zucchero - Estratto di lievito - Aromi - Cipolla - Carota - Olio d'Oliva - Semi di sedano in polvere - Porro - Prezzemolo - Spezie.

Formato

Barattolo da 150g.

Valori nutrizionali



Prodotti Star
Il tuo segreto in cucina

I TUOI SEGRETI

Prodotti Star

- Brodi e insaporitori
- Sughi
- Risochef
- Pomodoro
- Piatti Pronti
- Tonno
- Olita
- Pizza
- Thè e Infusi

Oggi cucino io

Meno tempo in cucina

Cosa c'è di nuovo

Cerca ricetta

Ricettario

IL MONDO STAR

Crema ai funghi porcini



Per chi ama gli invitanti sapori d'autunno.

[Le domande più frequenti](#)

[Cerca la ricetta](#)

Vedi anche



[Ricette correlate](#)

[La dispensa dell'autunno](#)

Modalità d'uso

Preparazione per 4 porzioni: versa il contenuto in un litro d'acqua fredda, oppure in 3/4 d'acqua fredda e 1/4 di latte freddo senza salare. Mescola con cura e porta a ebollizione. Da quando l'acqua bolle fare cuoci a fuoco lento con la pentola parzialmente coperta per 10 minuti circa. Servi con crostini. Per un gusto ancora più saporito, aggiungi dei cubetti di speck rosolati in olio extra vergine di oliva.
Vini suggeriti: rossi asciutti e fruttati, come il Barbera d'Asti.

Modalità di conservazione

A temperatura ambiente.

Ingredienti

Farina di grano tenero, farina di riso, sale, grasso vegetale, latte scremato in polvere, esaltatore di sapidità glutammato monosodico, funghi porcini essiccati (boletus edulis 3,4%), estratto di lievito, cipolla, aromi.

Formato

Busta di incarto alluminato da 70 g.

Valori nutrizionali

Valori medi per 100 g di prodotto	
Valore energetico	Kcal 374,2

Un sapore “primario” dovrebbe:

- 1) Avere conseguenze ecologiche
- 2) Essere dovuto ad una classe definita di sostanze
- 3) Derivare dall'attivazione di recettori specializzati
- 4) Essere rilevato attraverso i nervi gustativi e processato nei centri gustativi
- 5) Avere caratteri non sovrapponibili agli altri sapori
- 6) Determinare comportamenti e/o risposte fisiologiche

...quindi il «grasso» rispondendo ai requisiti 1-4 e 6 potrebbe essere un sapore ?

Gli studi del 2007 e del 2015 hanno evidenziato che gli acidi grassi sono distinti dagli altri sapori

- A lunga catena : amaro
- A media catena : pungente
- A corta catena : acido

Esiste il VI° sapore → **OLEOGUSTO**

I meccanismi del sapore

- Passaggio diretto di uno ione attraverso un canale ionico di membrana (Na, K, Ca, H)
- Legame e chiusura di un canale ionico di membrana
- Legame ed apertura di un canale ionico di membrana
- Legame ad un recettore ed attivazione di un sistema secondario che apre/chiude un canale ionico di membrana

Acido e salato → canali di membrana diretti

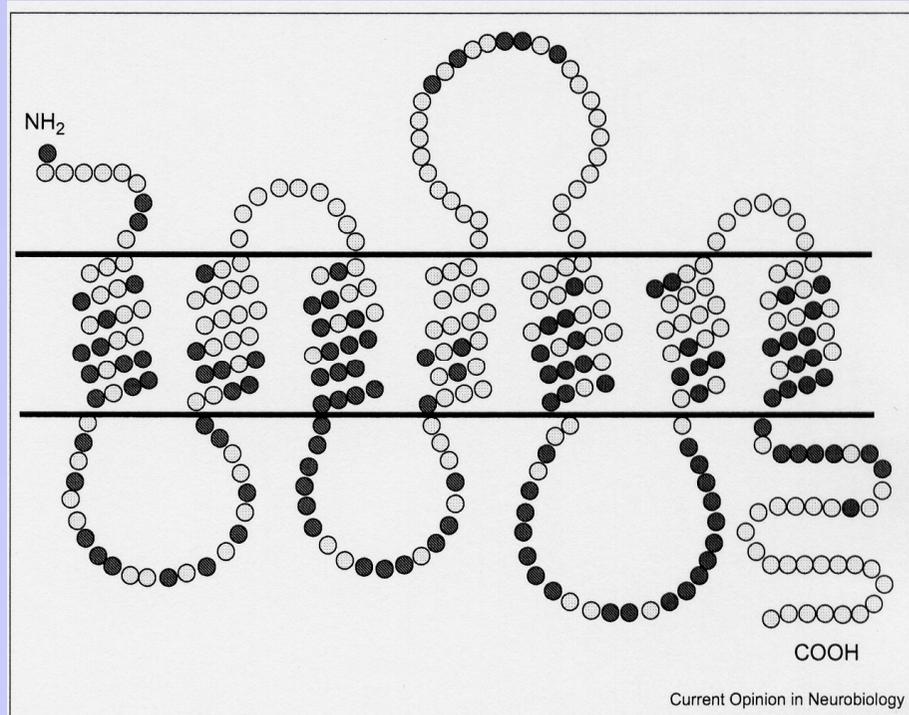
Dolce, amaro, Umami, oleogusto → recettori specifici

Il primo recettore individuato è stato il recettore T2Rs per il sapore amaro (una G-protein-coupled receptor GPCR) posto sulla membrana
Nell'uomo circa 26 geni sui cromosomi 5, 6 e 7 codificano queste proteine
Fra le sostanze amare cycloheximide, PROP (6-n-propyl-2-thiouracil), PTC (phenylthiocarbamide o phenylthiourea PTU), β -glucopyranosides.

Il recettore attiverrebbe una proteina, la gustducina che a sua volta direttamente od indirettamente, modificherebbe i canali ionici provocando un ingresso ionico e la liberazione di ioni calcio per equilibrare il potenziale cellulare a livello di neurotrasmettitore.

Il T2Rs è presente anche

- nelle ciglia delle cellule epiteliali delle vie respiratorie → usando nicotina o chinino le ciglia si agitano vigorosamente aiutando a ripulire le vie respiratorie
- nei muscoli lisci delle vie respiratorie → la presenza di sostanze amare causa il rilassamento cellulare → con asma facilita la respirazione
- nello stomaco e induce un senso di sazietà → si limita l'introduzione di una sostanza tossica
- nell'intestino crasso → stimola l'introduzione di acqua e causa diarrea



Successivamente sono stati individuati tre recettori del gruppo GPCR indicati come T1R1, T1R2 e T1R3 (TAS1R1 – TAS1R2 – TAS1R3)

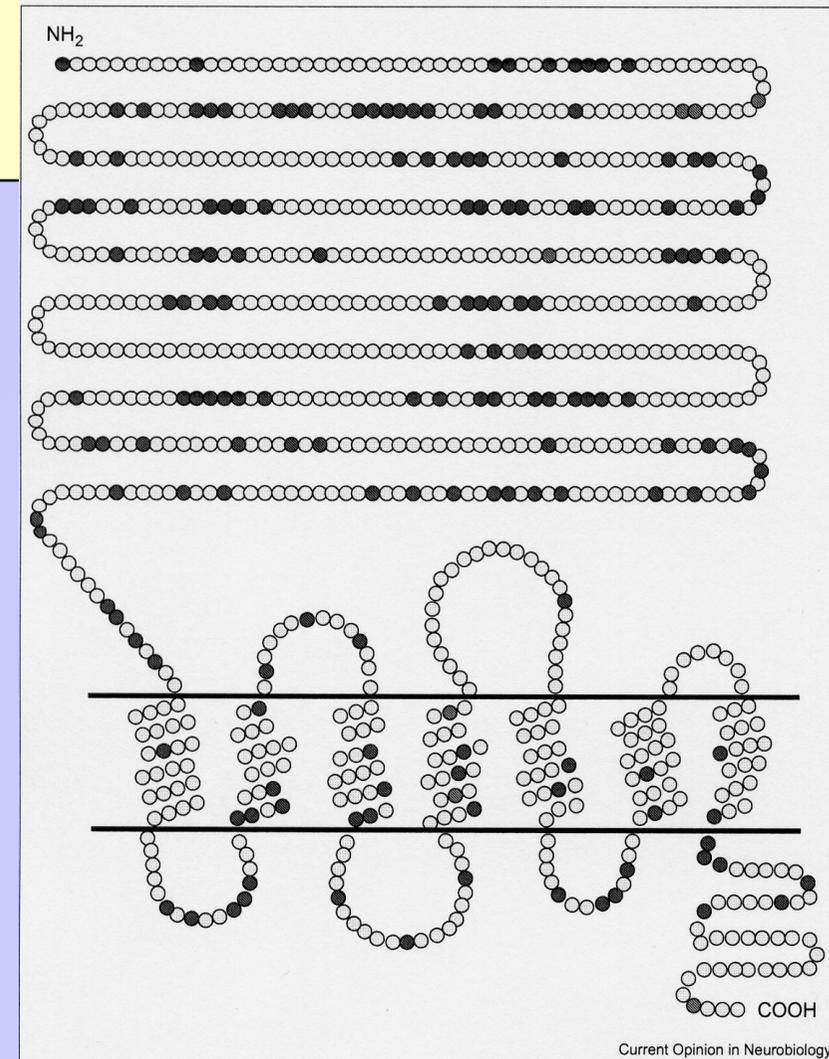
T1R1 → papille fungiformi e foliate; palato

T1R2 → papille circumvallate e foliate

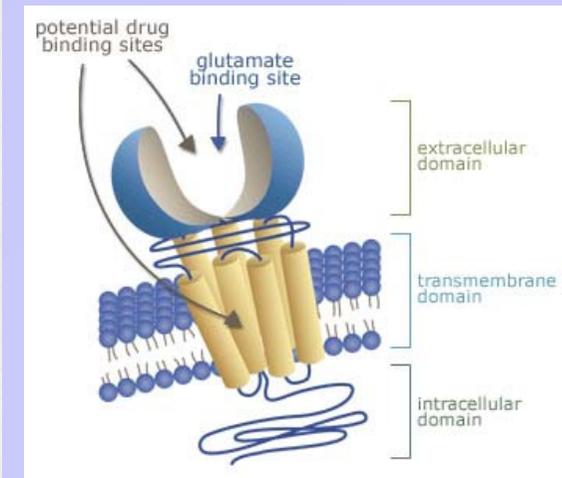
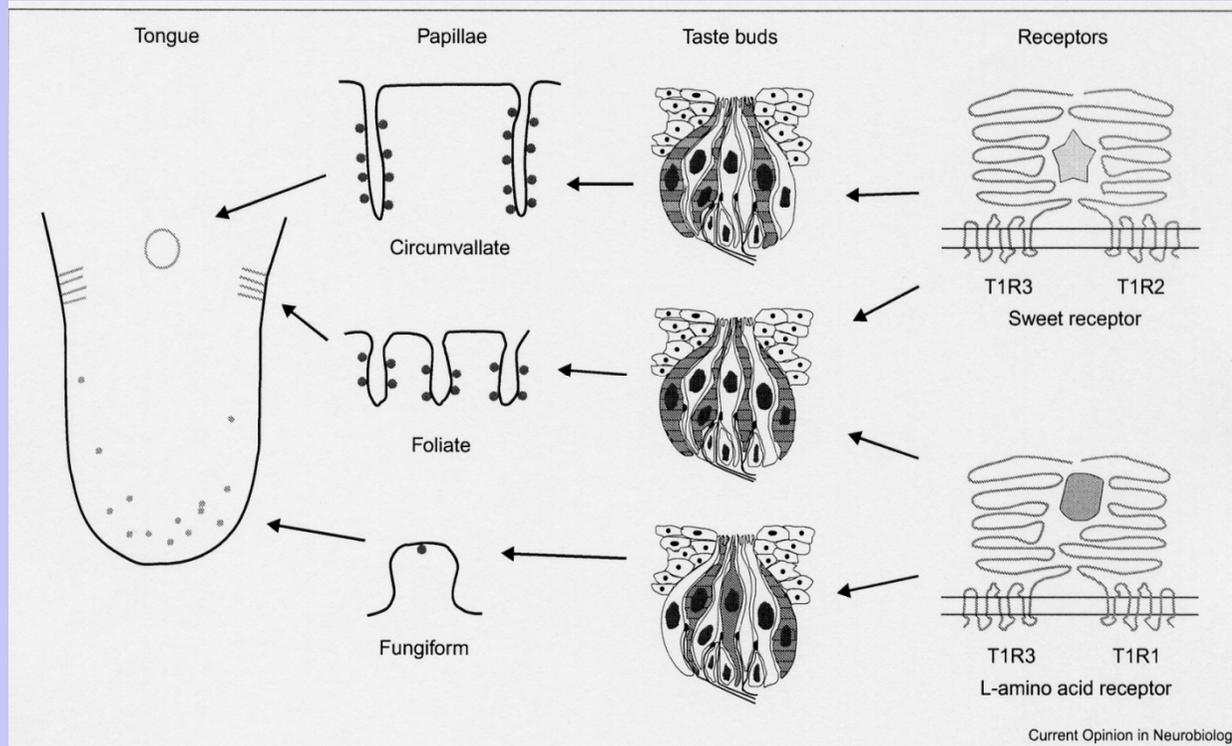
T1R3 → tutte le papille

I recettori TAS1R1 – TAS1R2 – TAS1R3 agiscono sulla cellula in due modi:

- *Interazione con la gustducina*
- *Blocco della guanilato ciclase che converte la guanosina trifosfato (GTP) a guanosina monofosfato ciclica (cGMP). La cGMP controlla i canali ionici di membrana e se manca i canali si chiudono con una iperpolarizzazione della cellula*



T1R3 + T1R2 → recettore eteromero per le molecole dolci
T1R3 + T1R1 → recettore eteromero per l'Umami



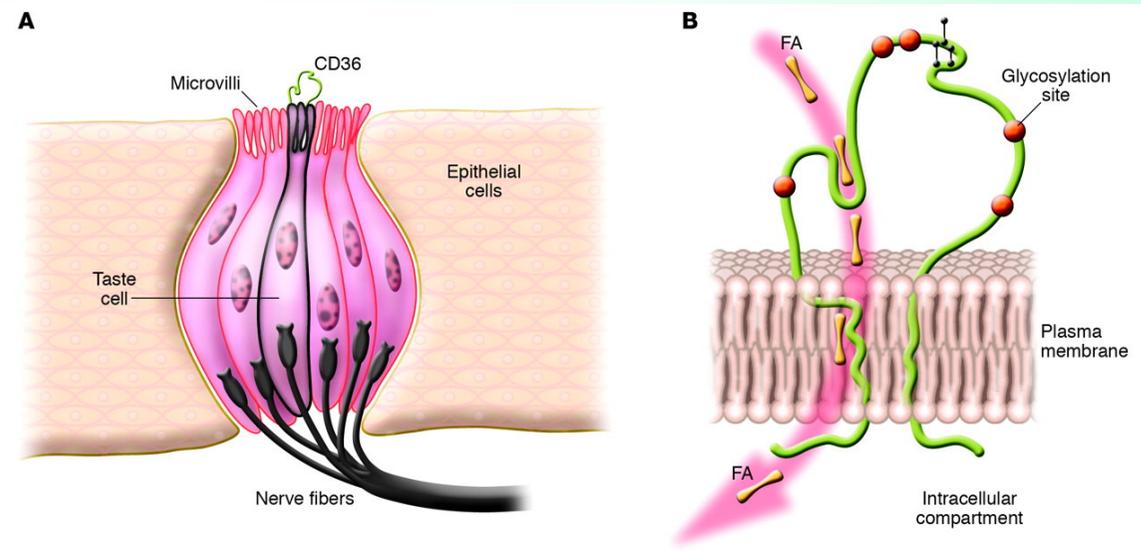
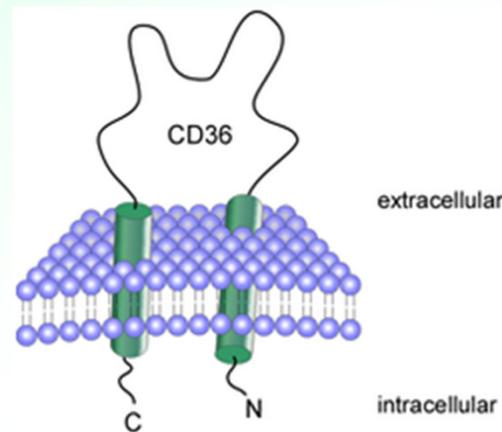
Quindi la localizzazione dei sapori in aree della lingua è errata !

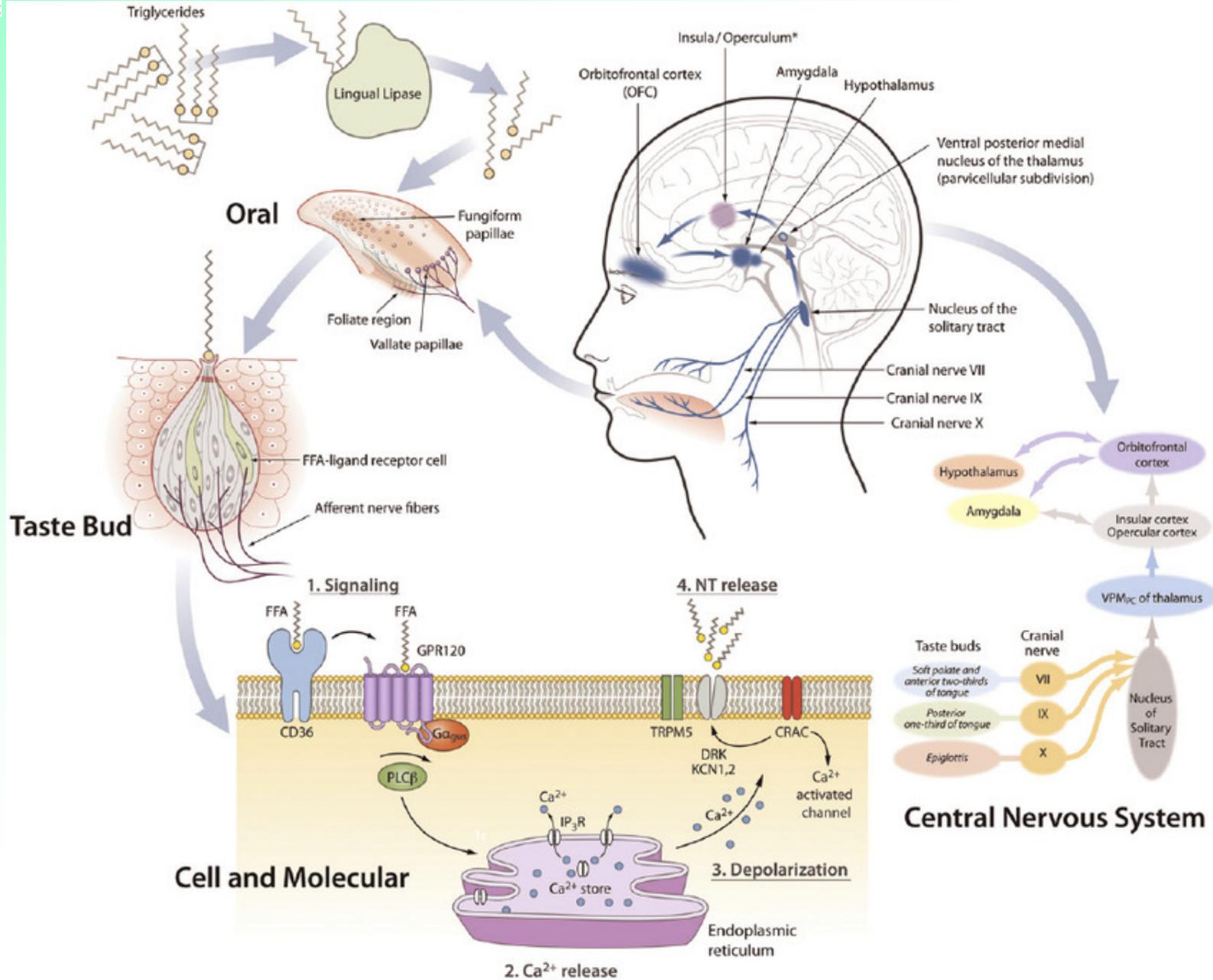
Per l'oleogusto esistono tre sistemi:

→ Canale ionico di potassio sensibile agli acidi grassi poli-insaturi (PUFA) ed ai mono-insaturi (MUFA) → fogliate/circumvallate (MUFA+PUFA); fungiformi (PUFA)

→ Alcuni recettori GPCR (G-protein coupled receptor) sono sensibili agli acidi grassi (GPCR40, GPCR41, GPCR43, GPCR120) → differenze in funzione della lunghezza dell'acido

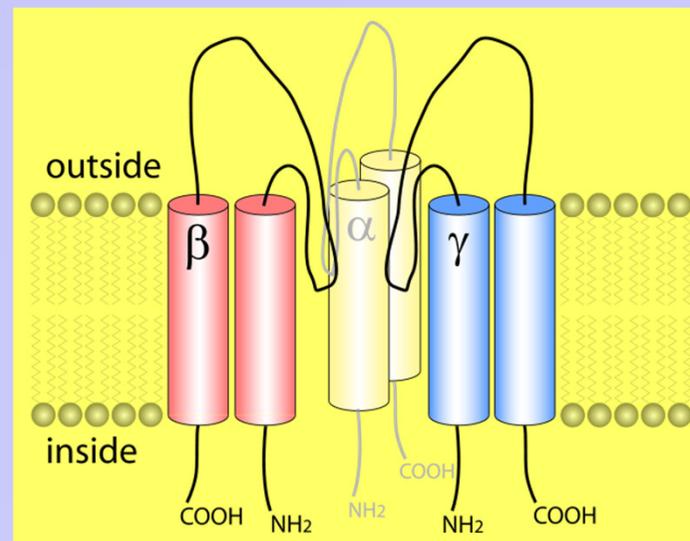
→ Il recettore CD36





Altri recettori

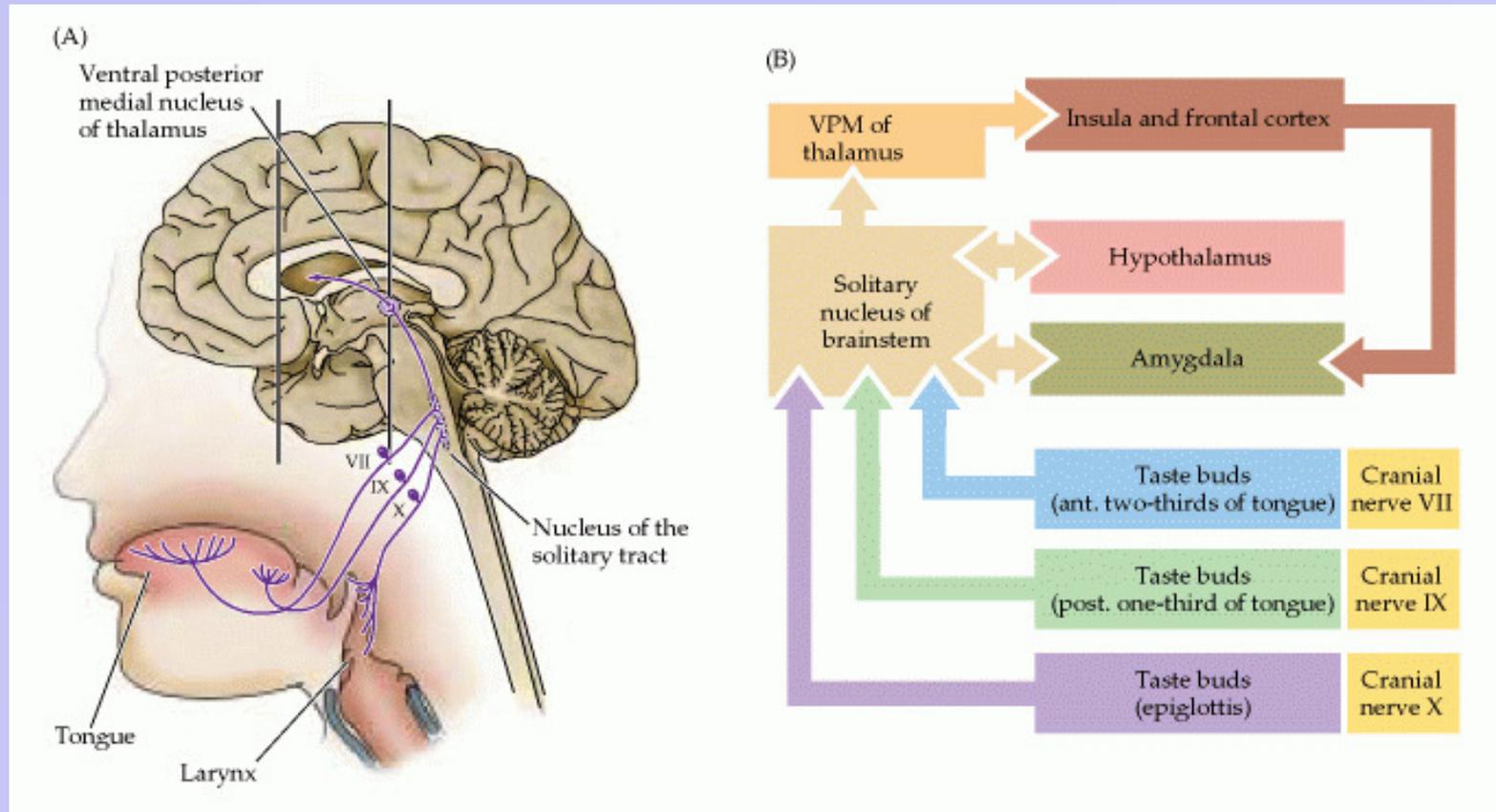
- Il sodio è il principale catione dei fluidi extra-cellulari e componente essenziale di tutti i fluidi corporei → l'evoluzione ha quindi sviluppato recettori al sodio
- I recettori servono ad attivare la «richiesta di sale» ma anche a bloccare gli eccessi così da mantenere la omeostasi
- Esiste un Epithelial Na Channel (ENaC) che costituisce il sensore del sodio ed è formato da tre sub-unità (α , β e γ)



... e poi ?

Tre nervi portano le informazioni dalla cavità boccale al cervello:

- Chorda tympani (ramo del Facciale o VII craniale) → terzo anteriore della lingua → sensibile ai sali sodici, agli zuccheri ed all'Umami*
- glossofaringeo (IX craniale) → due terzi posteriori della lingua → sensibile ad amaro e acidi, poco a zuccheri e sali*
- vago (X craniale) → laringe ed epiglottide → sensibile a zuccheri, poco a sali ed Umami*



Insula – Frontal cortex → percezione cosciente del sapore
Amigdala – Ippotalamo → caratteristiche emotive del sapore
Ippocampo → memoria del sapore

Psicofisica del gusto

Un sapore viene percepito se:

- *La molecola è solubile in acqua (un polimero è insapore)*
- *La molecola non è già stabilmente presente in bocca (es. acqua)*
- *La temperatura è compresa fra 0 e 50 °C*
- *La percezione dello stimolo gustativo è influenzato da:*
 - ⇒ *interazione organismo/tipo di sostanza (feniltioacetammide amara per il 95% della popolazione, insapore per il 5%, p-etossifeniltiourea amara per il 68% della popolazione, insapore per il 32%)*
 - ⇒ *peso molecolare (KCl salato; KNO₃ salato-amaro; KI amaro)*
 - ⇒ *diametro ionico (< 6.5 Å salati)*

Psicofisica del gusto

- ⇒ *concentrazione*
- ⇒ *posizione sulla lingua ed area interessata*
- ⇒ *velocità e durata della somministrazione*
- ⇒ *composizione della saliva*
- ⇒ *presenza di deficienze ormonali o dietetiche*
- ⇒ *stato di adattamento alla stimolazione*
- ⇒ *temperatura della sostanza*

Psicofisica del gusto

- L'alcol aumenta la sensazione amara favorendo la permeabilità delle membrane lipidiche
- L'acido aumenta l'astringente favorendo il legame proteine-tannini
- Aumentando le sostanze astringenti aumenta l'intensità, non la durata
- Aumentando le sostanze amare aumenta l'intensità e la durata
- La presenza di zuccheri maschera l'amaro ma non l'astringenza
- Il dolce contrasta l'amaro e l'acido ma non agisce sul salato
- L'amaro contrasta il dolce, rinforza l'acido e non agisce sul salato
- L'acido rinforza l'amaro e il salato e contrasta il dolce
- I sapori vengono influenzati dagli odori (es. odore/aroma di vaniglia):
 - ✓ Nel caffè : Dolce ↑↑ Amaro ↓
 - ✓ Nel cacao : Dolce ↑ Amaro →
 - ✓ Nel cappuccino : Dolce → Amaro ↑

Patologie del gusto

- *Augesia → assenza di percezione*
- *Ipogeusia → percezione ridotta*
- *Disgeusia → percezione alterata dei sapori*
- *Parageusia → percezione alterata dei sapori con sensazioni cattive*
- *Ipergeusia → sensibilità eccessiva*

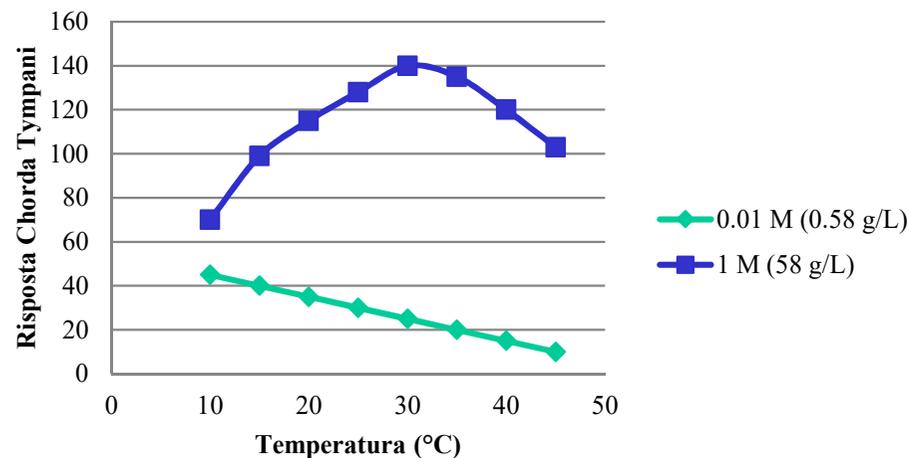
- La temperatura di una sostanza ne influenza il sapore → un gelato sciolto è più dolce di uno freddo, una birra calda è più amara di una fredda, un caffè caldo più amaro di uno freddo → le spiegazioni però sono incerte
- Studi su umani hanno evidenziato che salato, amaro, dolce e acido hanno un andamento a parabola con un massimo a 20-30 °C → in generale il dolce aumenta con la temperatura (ma non sempre, es. saccarina)
- L'amaro della caffeina diminuisce con la diminuzione della temperatura (→ il caffè freddo è meno amaro di quello caldo) mentre con la chinina aumenta con la diminuzione della temperatura
- L'NaCl a freddo attiva maggiormente la sensazione di salato (→ la minestra si sala calda) ma non il KCl
- La risposta al sale è più elevata a 10-15 °C e quella dell'Umami a 30 °C → il prosciutto è salato a freddo e saporito a caldo

- La stessa temperatura determina sapori → il caldo provoca la sensazione dolce ed il freddo provoca salato e/o acido nella parte anteriore della lingua oppure amaro e acido nella parte posteriore della lingua
- La capsicina sopprime la risposta al dolce, all'amaro ed all' umami ma non a acido e salato mentre la piperina blocca anche il salato
- Il mentolo blocca le risposte a salato, amaro, acido, alcolico → dopo una caramella alla menta non si percepiscono più i sapori → forse viene irritato il trigemino

Effetto temperatura su sapore salato

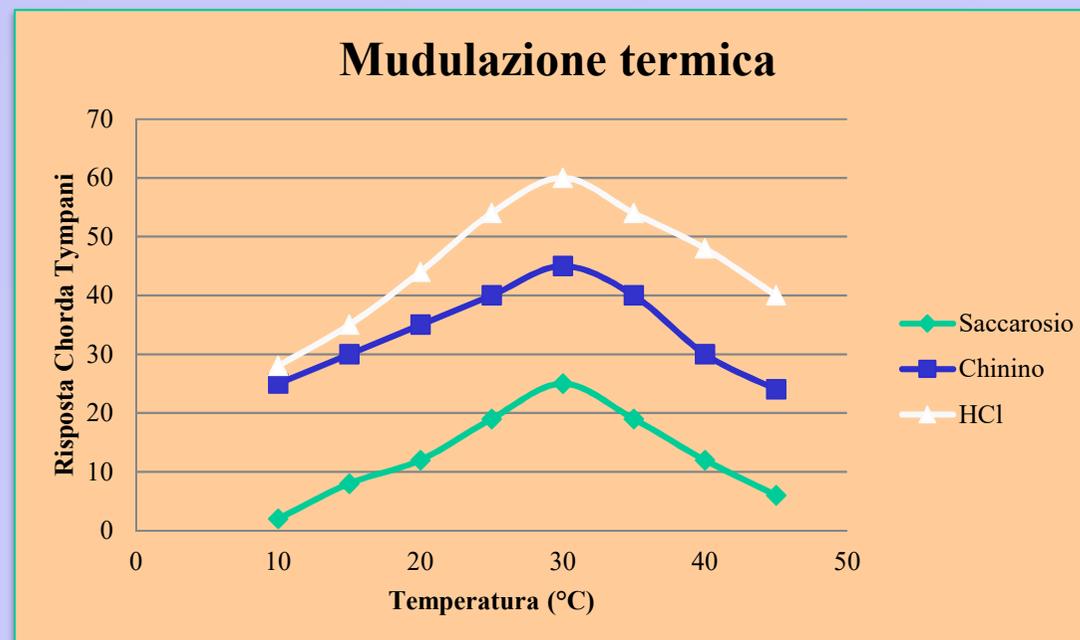
- I canali del sodio sono due: un ENaC (epithelial Na Channel) and un TRPV1t . Il Chorda Tympani ha strutture che sono sensibili all'amiloride (un farmaco) ed altre insensibili. Quelle sensibili possono essere sensibili alle alte (HT) od alle basse temperature (LT).
- A basse concentrazioni diminuendo la temperatura aumenta la sensazione salata → attività di ENaC
- Ad alte concentrazioni aumentando la temperatura si attivano le componenti amiloride-sensibili HT ed il canale TRPV1t mentre riducendo le temperature si attivano le amiloride-sensibili LT ed il canale ENaC

Modulazione termica a NaCl





- Il TRPM5 (Transient receptor potential cation channel subfamily M member 5) è una proteina chiave nel sistema gustativo di amaro, dolce e umami in quanto attivata da elevati contenuti in calcio dovuti all'attivazione del recettore → determina una depolarizzazione della cellula e una eccitazione alla fibra nervosa.
- Il TRPM5 è molto sensibile alla temperatura ed attivato dalle alte temperature
- Superati 35-40 °C l'effetto del TRPM5 scompare e questo potrebbe spiegare la scomparsa del dolce ad alte temperature



Tatto

Il termine sensibilità è usato per definire genericamente la percezione mediata dal sistema nervoso degli stimoli, provenienti dall'ambiente o dall'interno del corpo, che agiscono sull'organismo.

Può essere suddivisa in

- **sensibilità generale o somatica**, che comprende i meccanismi di ricezione e trasmissione dell'informazione provenienti dall'intero organismo (tatto)
- **sensibilità specifica**, quanto il sistema recettoriale è organizzato in organi o apparati facilmente distinguibili, che recepiscono stimoli specializzati (udito, olfatto gusto, vista)

Il tatto è quindi un sistema molto complesso che gestisce le sensazioni somatiche e viscerali provenienti da

- cute e tessuti superficiali
- organi interni e membrane di rivestimento
- muscoli e articolazioni
- connettivo

Tatto

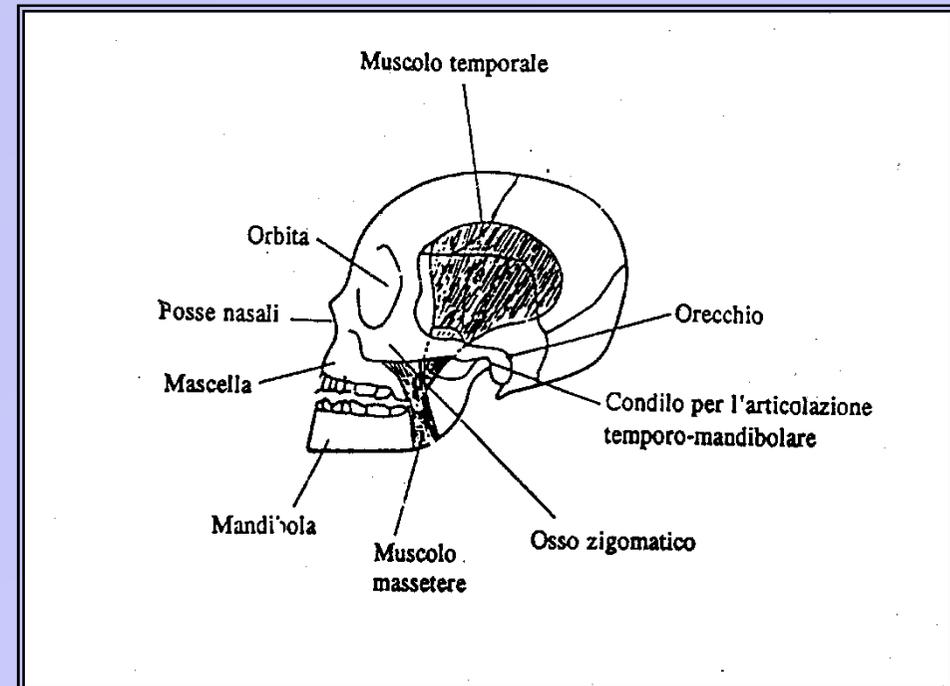
Il tatto comprende la :

- Meccanocezione (o sensibilità superficiale) → gestisce gli stimoli meccanici superficiali → corpuscoli di Pacini, corpuscoli di Meissner, disco di Merkel, recettore follicolo pilifero, disco tattile, terminazione di Ruffini
- Propriocezione (o sensibilità profonda) → fornisce la rappresentazione del corpo nello spazio → postura, orientamento spaziale, forza del movimento
- Nocicezione (dolore) → è il sistema che rileva e convoglia i segnali e le sensazioni di dolore → è basato su di una particolare classe di recettori periferici, i nocicettori che sono terminazioni nervose specializzate nel riconoscere stimoli in grado di produrre potenzialmente o concretamente un danno tissutale → questi stimoli sono tipicamente di natura meccanica (pressione, sfregamento, taglio, urto), chimica (acidi), termica (caldo, freddo)
- Termocezione → serve al controllo termico ed alla regolazione della temperatura
- Introcezione (viscerale) → forniscono informazioni sulle strutture interne (pienezza stomaco, fame)

Nell'ambito della meccanoccezione i recettori tattili si trovano in tutta la cavità boccale e sono in grado di discriminare particelle con granulometria di 20-25 μm .

Vi sono anche recettori che operano nell'ambito della propiocezione e sono posti nella mascella.

Questi recettori sono in grado di percepire la consistenza dell'alimento

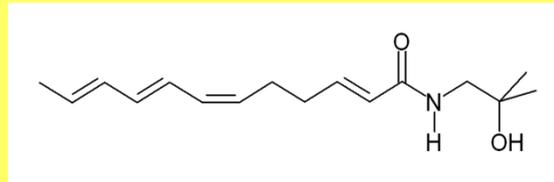


Sensazioni chimiche o chemestesiche

- Astringenza : da tannini o sali
 - ✓ L'astringenza è legata alla coagulazione della mucina, alla diluizione della saliva, alla disidratazione delle mucose boccali, alla contrazione dei dotti salivari, al legame delle sostanze astringenti alle proteine con inizio di cuoificazione
- Pungente : sensazione spesso dolorifica legata a componenti che attivano i recettori TRPV1 (Transient Receptor Potential cation channel subfamily V member 1 anche conosciuto come recettore della capsicina → proteina codificata dal gene TRPV1 → la sua funzione è regolare la temperatura corporea, il dolore e il dolore da scottatura → è attivato dalla capsicina e dall'allil isotiocianato) e TRPA1 (Transient Receptor Potential cation channel, subfamily A, member 1, una proteina codificata dal gene TRPA1; è un sensore per irritanti ambientali, dolore, freddo e strappi; è attivato dall'oleocantale dell'olio dando il piccante in gola) → importanti capsicina, piperina → la sensazione si percepisce sulle mucose anche senza recettori gustativi e quindi si pensa al VI° sapore
- Rinfrescante : sensazione di menta, timolo, canfora; è una Transient Receptor Potential cation channel subfamily M member 8 (TRPM8) nota come "cold and menthol receptor 1 (CMR1)" codificata dal gene TRPM8

Sensazioni chimiche o chemestesiche

- In alcuni casi vengono attivati i nocirecettori sia chimici che tattili → il fenomeno è detto *tingling* → corrisponde ad una piccola parestesia locale simile a quella da CO₂ con pungente localizzato → causato da alchilammidi polinsature come il sanshool ed l'alfa-idrossi sanshool



Sono abbondanti nei frutti di *Zanthoxylum*, il pepe del Sichuan. Presenti anche nella Echinacea (una Asteracea) ed in *Zanthoxylum* del nord America e piante brasiliane come *Spilanthes acmella* e *Spilanthes oleracea* (= *Acmella oleracea*) che sono definite “alberi del mal di denti”. Queste ultime in particolare contengono un'ammide simile al sanshool, lo spilanthol, in grado di combinare il tingling con l'anestesia del trigemino e con l'ipersalivazione.

- Metallico : provocato da ioni metallici o da reazioni galvaniche nel cavo orale; alcuni dolcificanti danno il metallico (recettore TRPV1)
- Calcio ; esiste un recettore del calcio sulla lingua del topo (CaSR) , una G-proteina

Soglie fisiologiche

***Soglia di sensazione** : concentrazione minima necessaria per determinare una sensazione. Dipende da diversi fattori (purezza stimolo, stato fisiologico, grado di concentrazione, stato motivazionale)*

***Soglia di percezione** : concentrazione minima necessaria per determinare una percezione*

***Soglia differenziale** : incremento o decremento minimo dell'intensità di uno stimolo necessario per produrre una variazione nella sensazione*

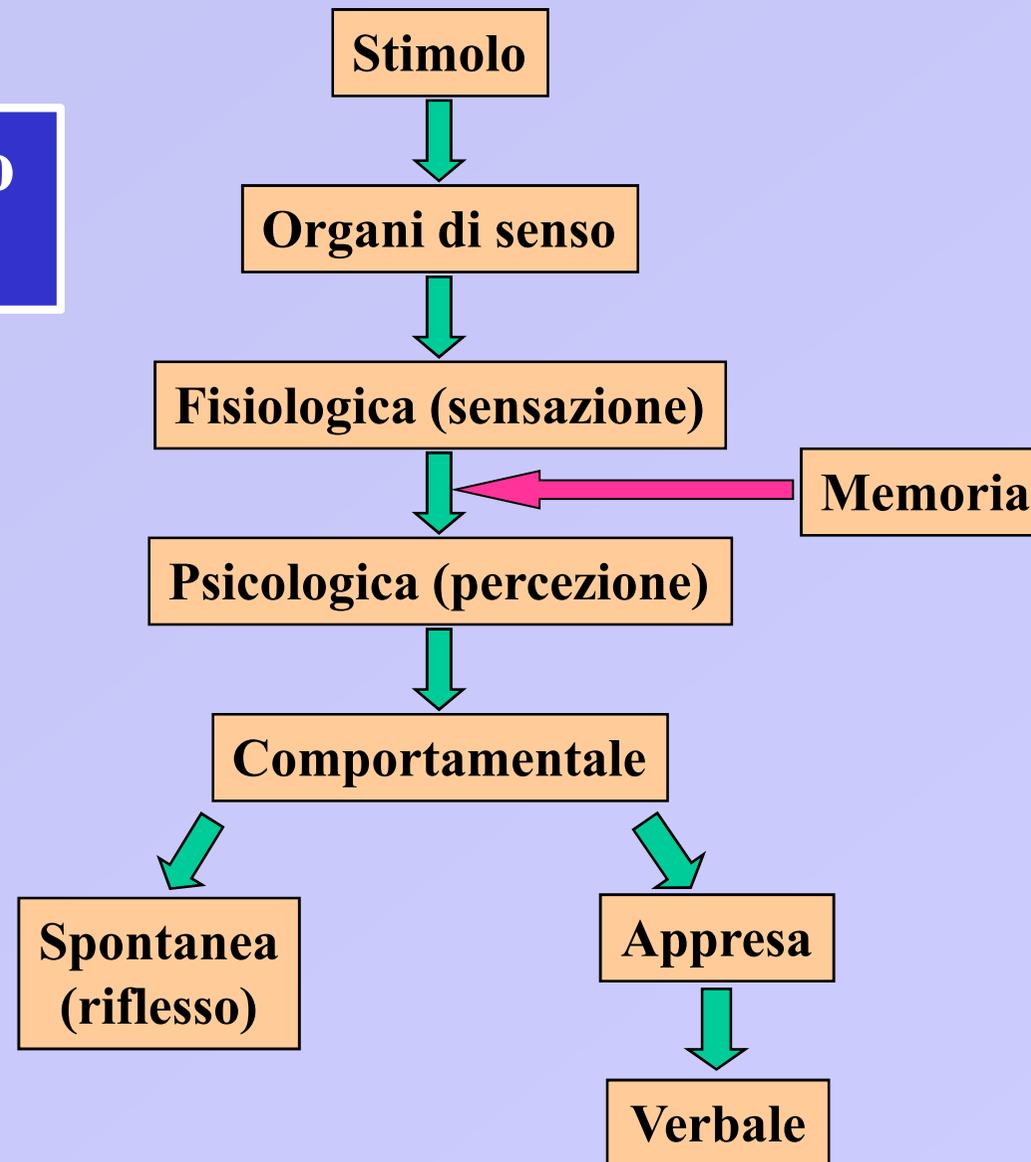
La terminologia sensoriale

- ***Gusto*** : Senso del gusto
- ***Sapore*** : Proprietà organolettica percepibile con l'organo del gusto quando stimolato da certe sostanze

- ***Odore*** : Proprietà organolettica percepibile con l'organo dell'olfatto quando stimolato da certe sostanze
- ***Aroma*** : Proprietà organolettica percepibile con l'organo dell'olfatto per via retronasale durante la degustazione
- ***Profumo*** : Odore con una nota piacevole
- ***Flavour*** : Combinazioni di sensazioni olfattive e gustative percepite durante la degustazione, influenzate da effetti tattili, termici, dolorifici e cinestetici
- ***Texture*** : Insieme di proprietà reologiche e di struttura (geometriche e di superficie) di un prodotto alimentare, percepibili da parte di recettori meccanici, tattili, visivi ed uditivi

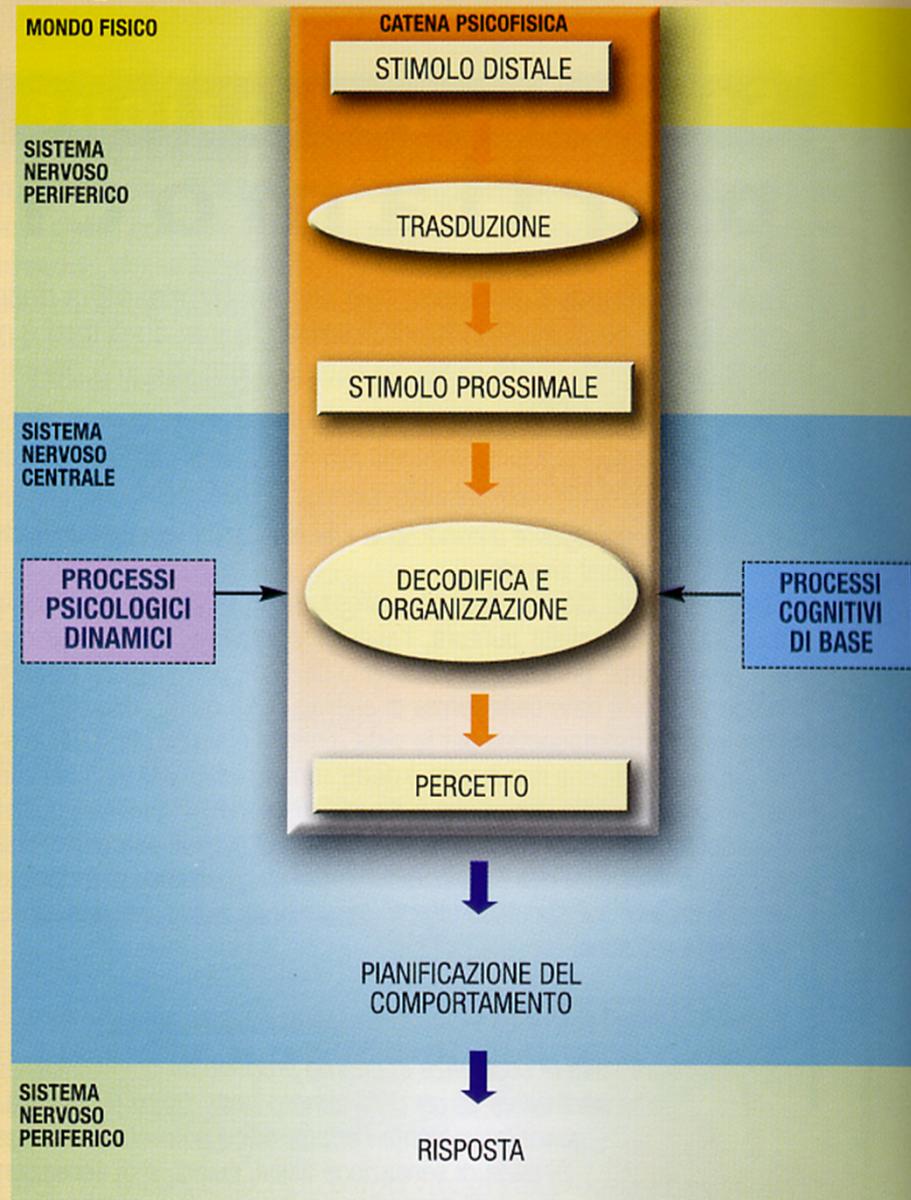
Sinestesia : Tipo di metafora, consistente nell'attribuire a un oggetto percepibile con uno o più sensi qualità percepibili con altri sensi (quindi "metaforiche") cioè non pertinenti a quell'oggetto: "dolci parole" (gusto - udito), "fragori del sole" (udito - vista), "colore freddo" (vista - tatto), "profumo dolce" (olfatto - gusto).

La risposta ad uno stimolo sensoriale

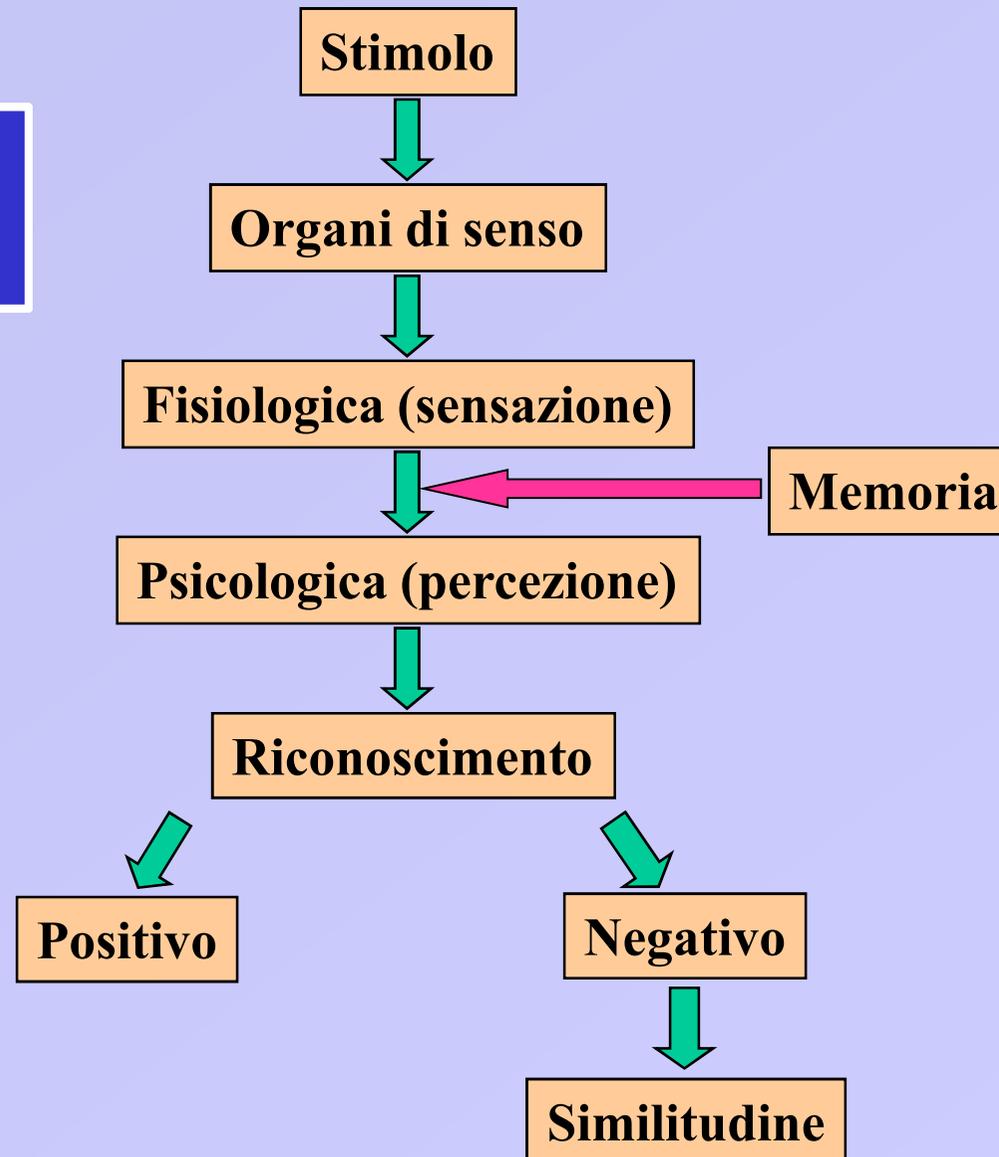


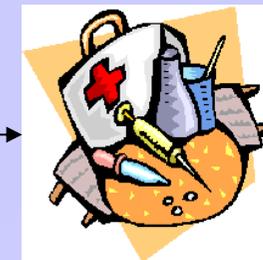
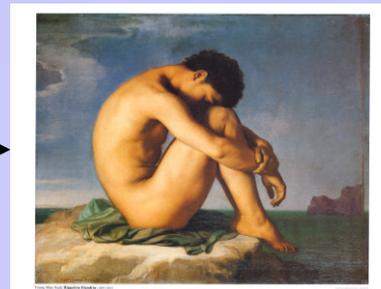
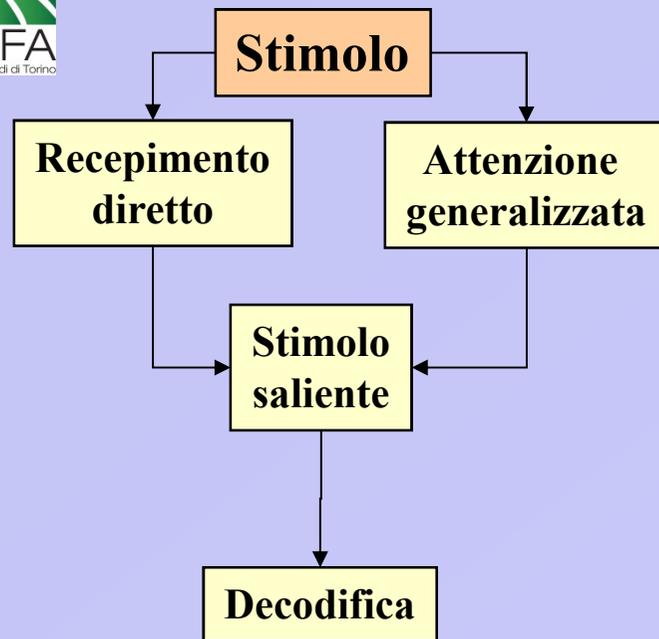
NB - La risposta verbale NON è la percezione, ma la rappresenta

Il percorso dallo stimolo alla percezione



La risposta ad uno stimolo sensoriale





Allerta : mantenere uno stato di prontezza a elaborare stimoli nuovi ed inattesi

Orientamento : abilità a selezionare un tipo di input sensoriale rispetto ad altri

Stimolo

Orientamento dell'attenzione

Selezione

Mantenimento

Controllo

Selezione attenta

Vantaggio : orientare le risorse sugli stimoli che servono per l'azione, escludendo l'interferenza di altri

Svantaggio : non si possono fare due compiti impegnativi in contemporanea o che usino canali sensoriali uguali

Si caffè + giornale

No TV + giornale

